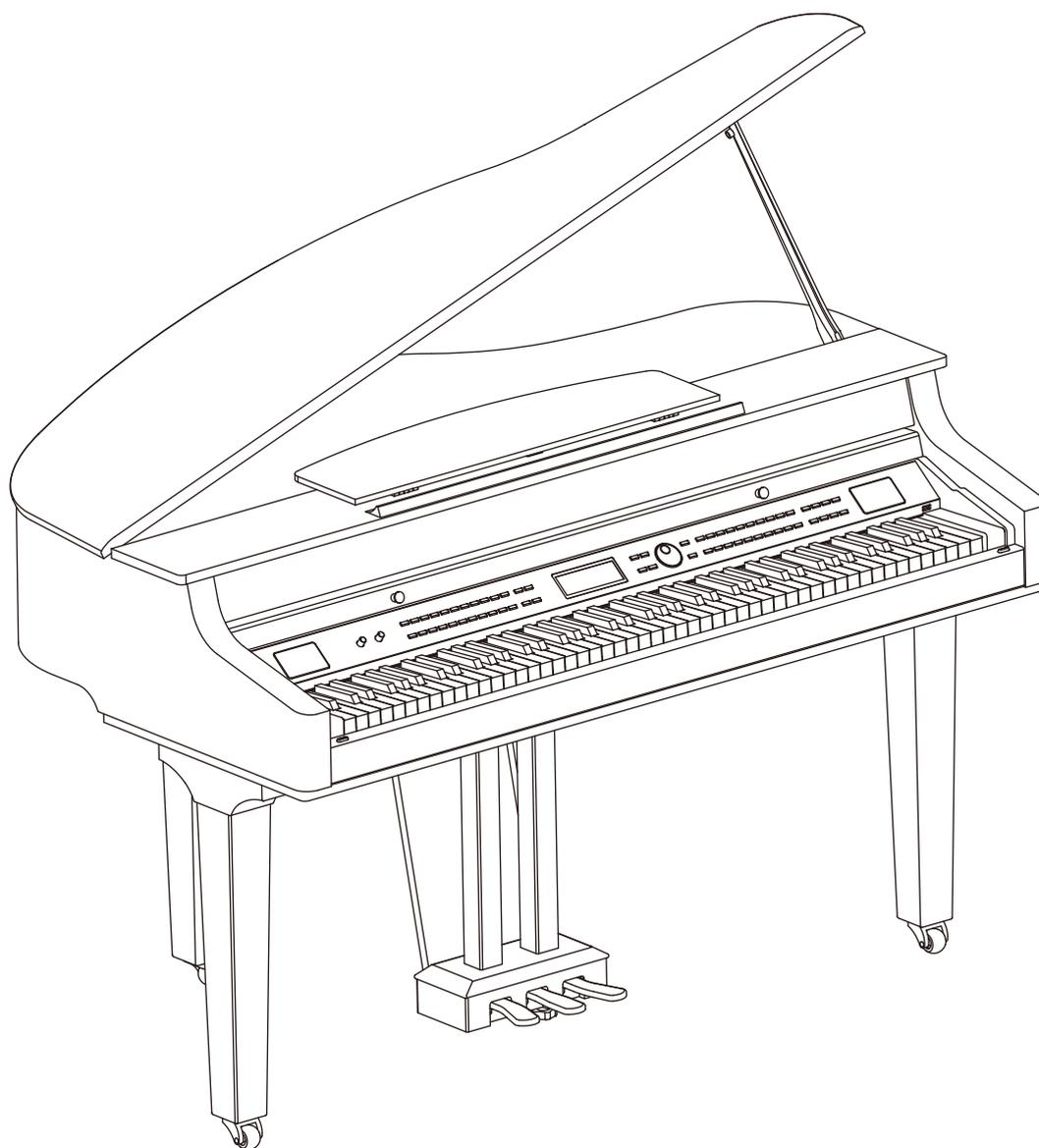


Цифровое пианино

Руководство пользователя



Инструкции по технике безопасности

Памятка Федеральной комиссии связи (США)

Оборудование прошло испытания и соответствует ограничениям класса Б энергоэффективности в соответствии с частью 15 правил FCC.

Эти ограничения разработаны с целью предотвратить возникновение помех при установке оборудования на месте. Это оборудование создаёт, использует и может излучать радиоволны, и при установке не в соответствии с инструкциями, может создавать помехи другим радиоприборам. Однако, мы не даём гарантии, что помехи не возникнут в вашем случае.

Если оборудование создаёт помехи для радио или телевизора, что видно при включении и выключении прибора, вы можете попробовать исправить это одним из следующих способов:

- Перенастройте или переместите антенну.
- Переместите прибор дальше от антенны.
- Подключите прибор и антенну к разным выходам на электросхеме.
- Проконсультируйтесь с продавцом или опытным радио-/телеспециалистом.

Изменения вносимые в устройство могут лишить пользователя права пользоваться оборудованием.

ВНИМАНИЕ

Штатная работа товара может быть нарушена сильными электромагнитными помехами. В таком случае перезагрузите устройство для продолжения штатной работы. Если устройство всё равно не работает, используйте его в другом месте.

ПРЕДУПРЕЖДЕНИЯ ПО ТЕХНИКЕ БЕЗОПАСНОСТИ ПОЖАЛУЙСТА ПРОЧИТЕ ВНИМАТЕЛЬНО ПЕРЕД ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ

Храните инструкцию в безопасном месте.

Питание

Пожалуйста, подключите DC-адаптер к AC-источнику с соответствующим уровнем напряжения.

Не подключайте его к источнику переменного тока с не тем уровнем напряжения, который предназначен для пианино.

Отключайте устройство от сети во время электромагнитных бурь или если вы не используете его.

Подключение

Перед подключением инструмента к другим устройствам, отключите все элементы устройства. Это защитит от нештатных ситуаций и вреда другим устройствам.

Размещение

Во избежание деформации, выцветания или более серьёзных повреждений обезопасьте инструмент от следующего:

- Прямые солнечные лучи
- Экстремальная температура или чересчур высокая влажность
- Пыль
- Сильная тряска или удары
- Близость к магнитным полям

Помехи от других устройств

Радио или телевизор поблизости могут создавать помехи. Используйте инструмент не вблизи от радио или телевизоров.

Уход

Чистите устройство только мягкой и сухой тряпкой.

Не используйте растворитель краски, сольвент, жидкости для очищения или ткани, пропитанные специальными составами для уборки.

Перемещение

Не давите слишком сильно на ручки или кнопки. Не позволяйте бумажным, металлическим или иным инородным объектам попасть в инструмент. Если предотвратить попадание инородного объекта внутрь

| | | |
|--|----|--|
| Установка | | |
| Руководство по установке..... | 4 | |
| Дисплей и панель управления | | |
| Передняя панель | 9 | |
| Дисплей..... | 10 | |
| Подключения | 11 | |
| Питание | 13 | |
| Регулировка громкости | 13 | |
| Регулировка яркости | 14 | |
| Воспроизведение Демо-треков | 14 | |
| Голоса | | |
| Воспроизведение голоса..... | 15 | |
| Одновременное воспроизведение двух голосов..... | 15 | |
| Воспроизведение разных голосов обеими руками..... | 16 | |
| Транспонирование..... | 17 | |
| Режим Фортепиано | 17 | |
| Twipova | 18 | |
| Автоаккомпанемент | | |
| Воспроизведение ритм-треков..... | 19 | |
| Воспроизведение всех треков определенного стиля..... | 19 | |
| Вариации автоаккомпанемента..... | 20 | |
| Аккорды..... | 20 | |
| Регулировка темпа..... | 21 | |
| Настройка в одно касание..... | 22 | |
| Метроном..... | 22 | |
| Ритм метронома..... | 22 | |
| Микшер | 23 | |
| Процессор эффектов | 24 | |
| Гармония | 25 | |
| Меню функций | | |
| Настройка..... | 27 | |
| Октава..... | 27 | |
| Сенсорный отклик..... | 27 | |
| Тип аккорда..... | 27 | |
| Граница нижнего голоса..... | 27 | |
| Точка разделения Twipova/октава..... | 27 | |
| Тип гармонии..... | 28 | |
| Эквалайзер..... | 28 | |
| Струнный резонанс..... | 28 | |
| Педаль мягкости..... | 28 | |
| Заморозка..... | 29 | |
| Ритм метронома..... | 29 | |
| Время появления/затухания..... | 29 | |
| Канал MIDI-Out | 29 | |
| Защелкивание песни..... | 29 | |
| Автоматическое выключение..... | 29 | |
| System Time..... | 30 | |
| Автоматическое подключение по Bluetooth..... | 30 | |
| Сброс к заводским настройкам..... | 30 | |
| Память | | |
| Регистрация настроек панели..... | 31 | |
| Вызов настроек памяти..... | 31 | |
| Выбор банка памяти..... | 31 | |
| Заморозка настроек..... | 31 | |
| Запись песни | | |
| Запись MIDI..... | 32 | |
| Подготовка к записи..... | 32 | |
| Начало записи..... | 32 | |
| Остановка записи..... | 32 | |
| Воспроизведение записи..... | 32 | |
| Настройки записи..... | 32 | |
| Запись аудио | 33 | |
| Песня | | |
| Воспроизведение песни..... | 34 | |
| Управление воспроизведением песни..... | 34 | |
| Тренировка..... | 34 | |
| Bluetooth | 35 | |
| Подключение USB-накопителя | | |
| Воспроизведение..... | 36 | |
| Сохранение..... | 36 | |
| Загрузка..... | 36 | |
| Форматирование..... | 36 | |
| MIDI | | |
| Что такое MIDI?..... | 37 | |
| Решение возможных проблем | 37 | |
| Технические характеристики | 38 | |
| Приложения | | |
| Список голосов..... | 40 | |
| Список стилей..... | 51 | |
| Список песен..... | 53 | |
| Список демо..... | 53 | |
| Список аккордов..... | 54 | |
| Таблица параметров MIDI | 55 | |

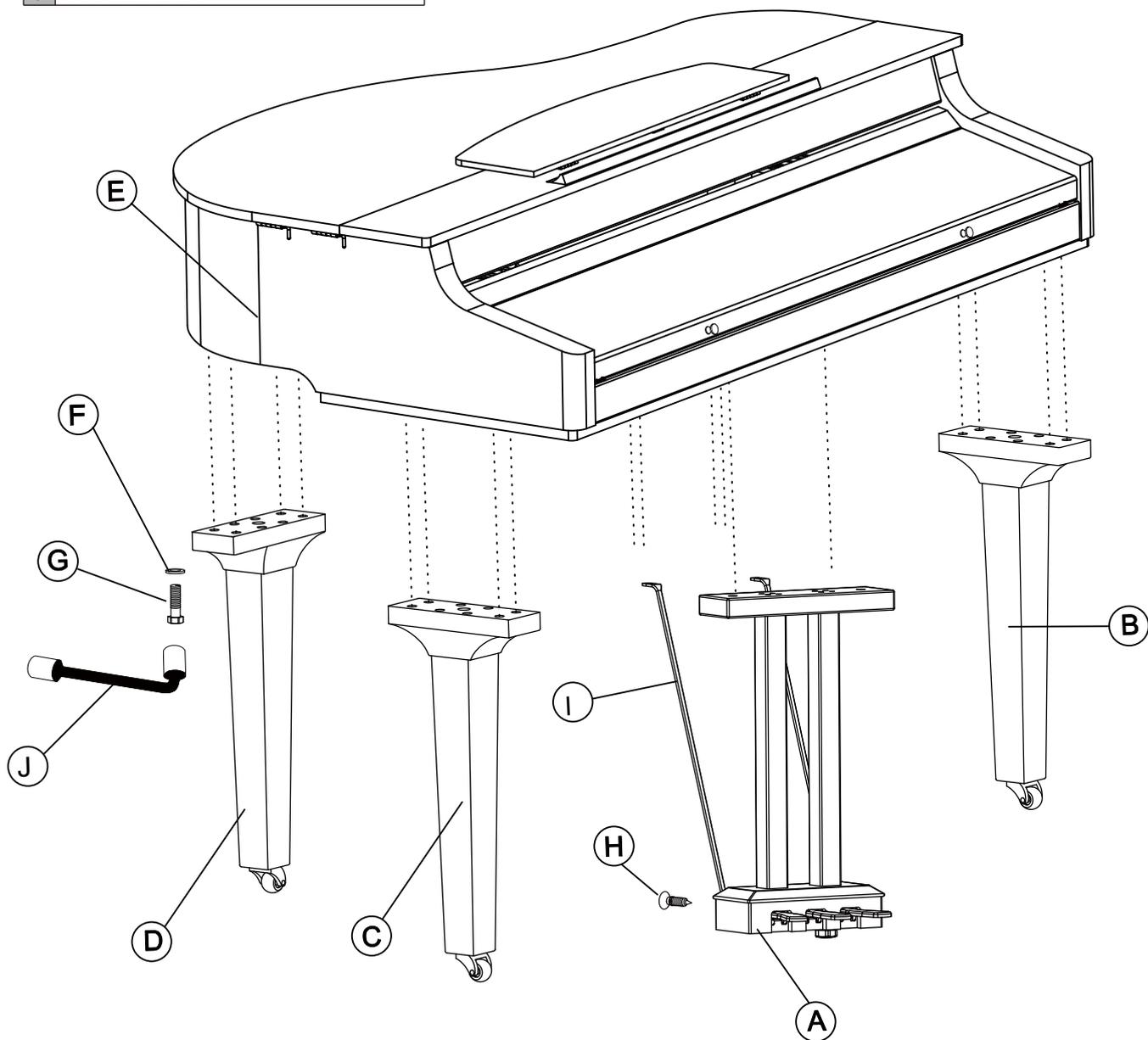
Установка

В этом разделе содержится информация о сборке инструмента и подготовке к игре. Пожалуйста, внимательно прочтите этот раздел перед включением питания.

Руководство по установке

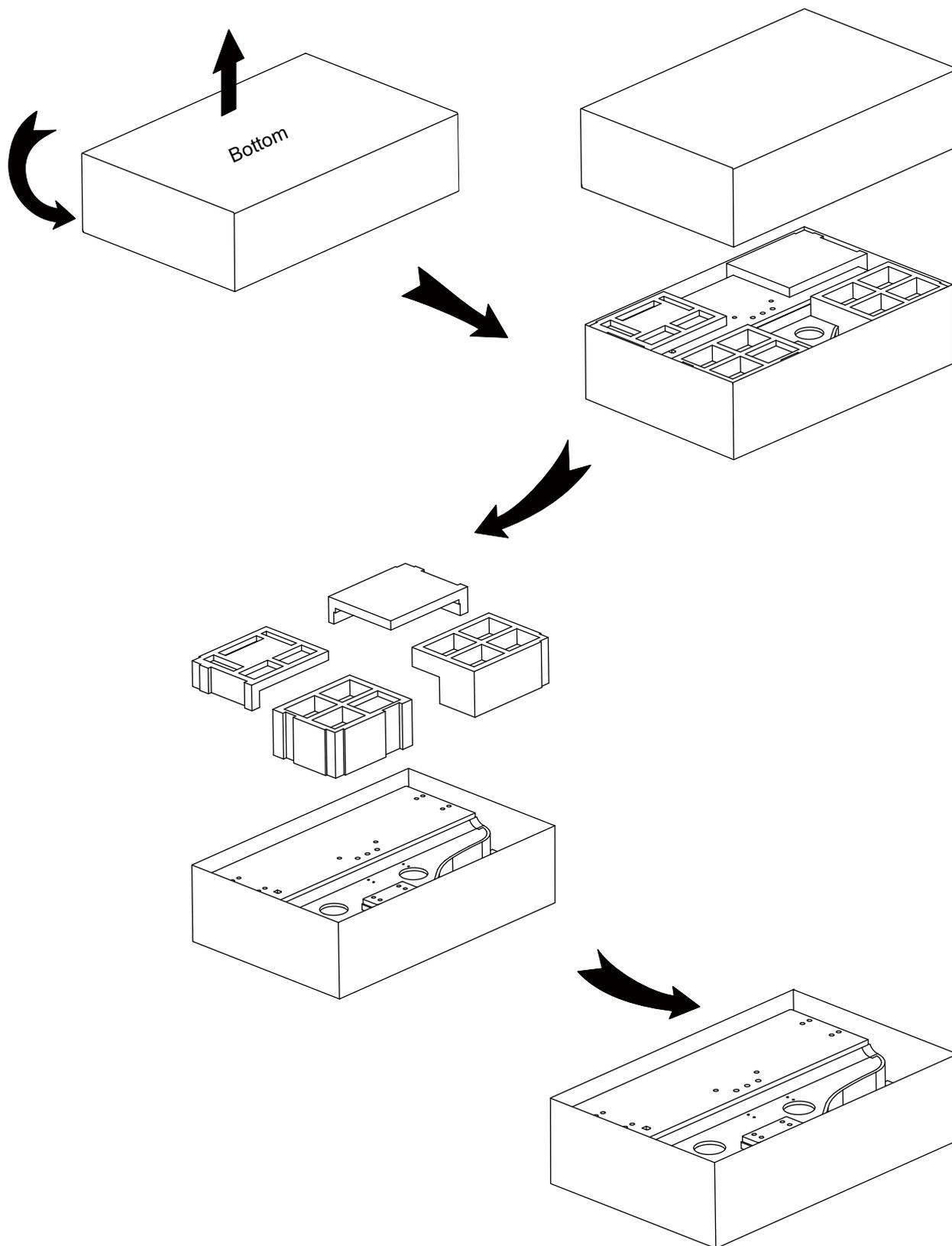
1. Прежде чем приступить к сборке подставки, убедитесь, что в комплект входят все перечисленные ниже детали:

| | |
|---|------------------------------|
| A | Педаль |
| B | Правая ножка |
| C | Левая ножка |
| D | Задняя ножка |
| E | Корпус пианино |
| F | Шайба |
| G | Шестигранный болт М 12х45 мм |
| H | Винт 3х15 мм |
| I | Медный стержень |
| J | Гаечный ключ |



2. Выполните следующие действия, чтобы собрать подставку. Вам понадобится крестообразная отвертка (не входит в комплект).

А. Переверните коробку вверх дном, а затем положите ее на пол. (Убедитесь, что нижняя поверхность находится сверху.) Затем откройте коробку и снимите пенопласт, который используется для защиты корпуса пианино, как показано на рисунке.

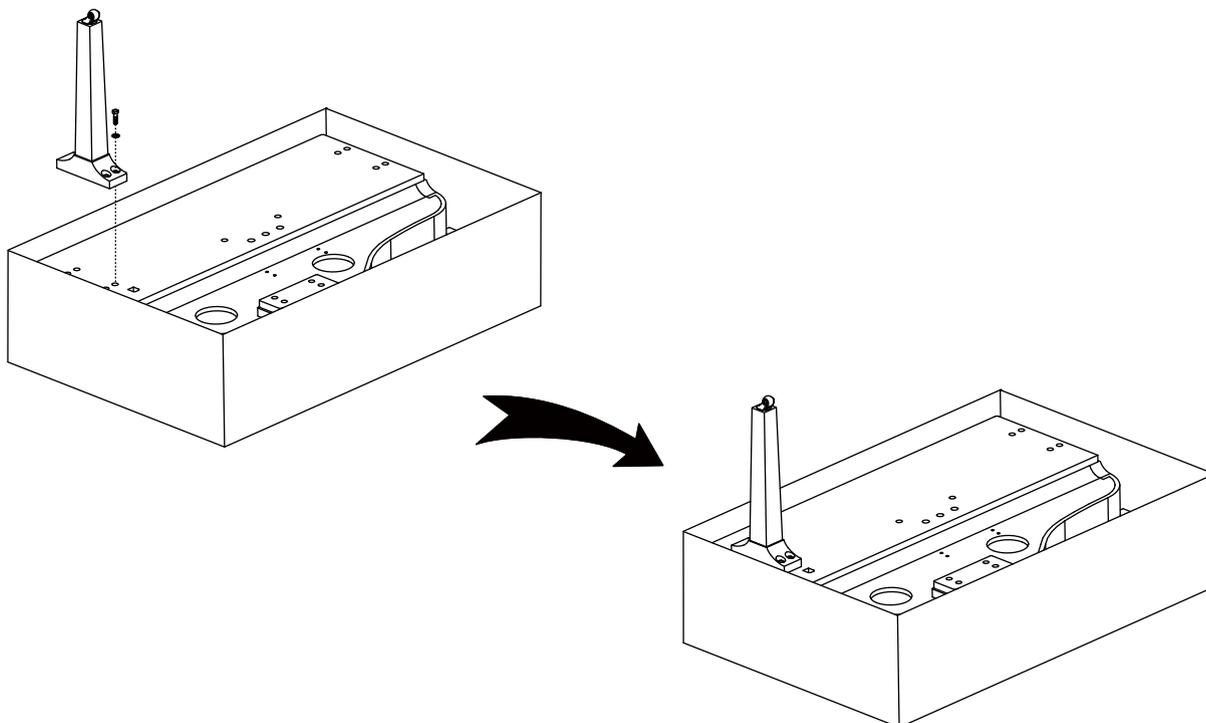


Установка

В. Поместите левую ножку (С) на левую сторону корпуса пианино (Е). Затем совместите отверстие на ножке с отверстием на корпусе пианино.

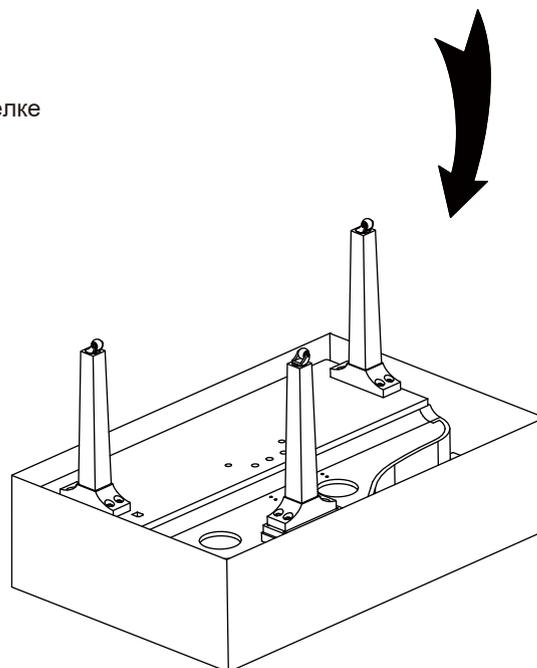
Вставьте шайбу в углубление, затем с помощью гаечного ключа (J) надежно затяните шестигранный болт (G) (по 2 с каждой стороны) по часовой стрелке, как показано на рисунке. (Перед закручиванием убедитесь в правильности направления деталей)

Прикрепите правую ножку (В) и заднюю ножку (D) к корпусу пианино (Е) таким же образом.

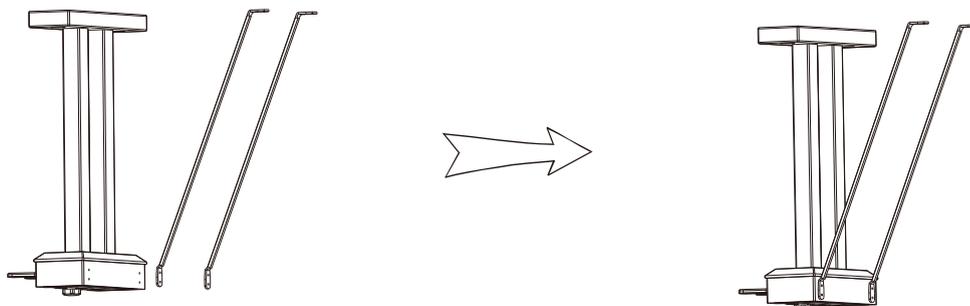


Как вкрутить шестигранный болт?

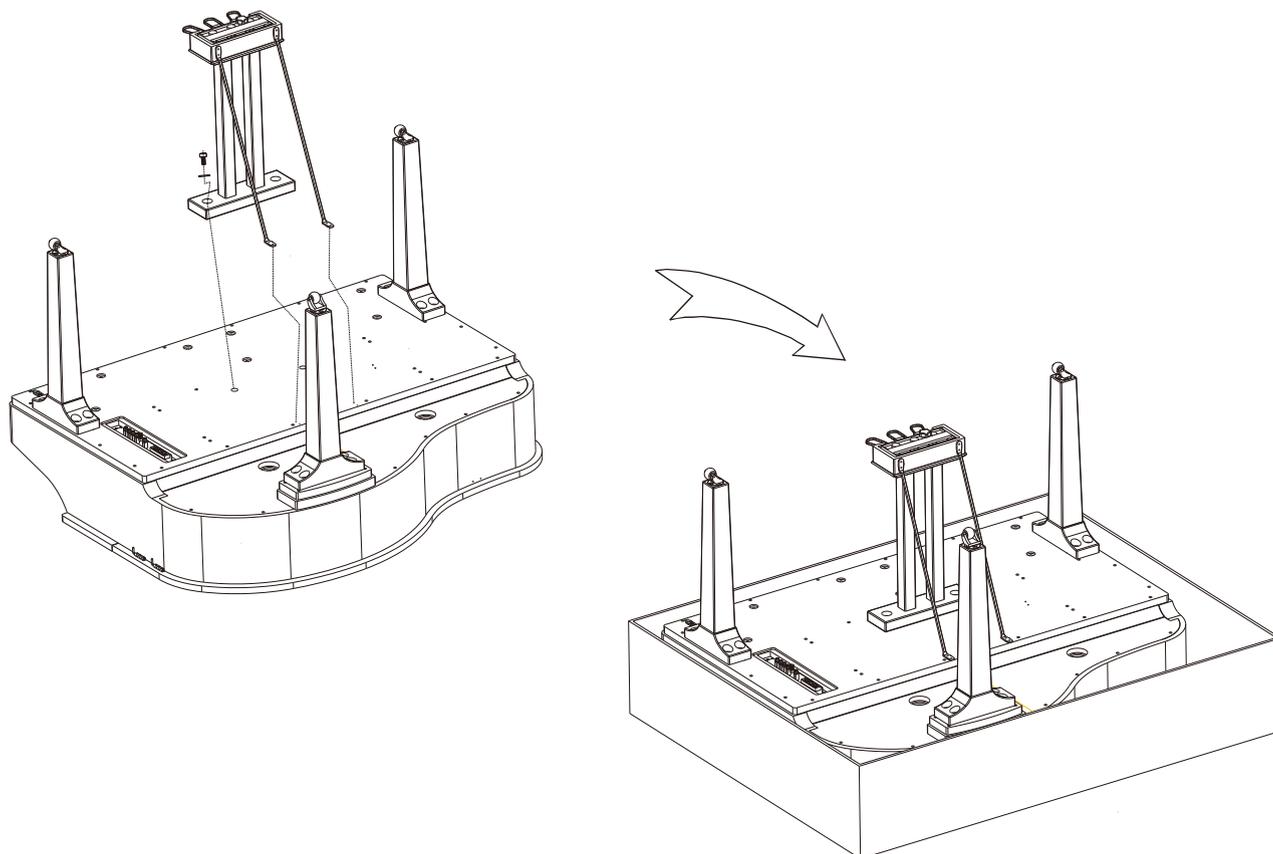
- Вставьте шайбу в углубление на элементе ножки.
- Вставьте шестигранный болт в отверстие.
- Используйте гаечный ключ, чтобы затянуть болт по часовой стрелке



С. С помощью винтов (Н) прикрепите два медных стержня (I) к задней части педального отдела (А), как показано на рисунке. (Перед завинчиванием убедитесь в правильности направления компонентов.)

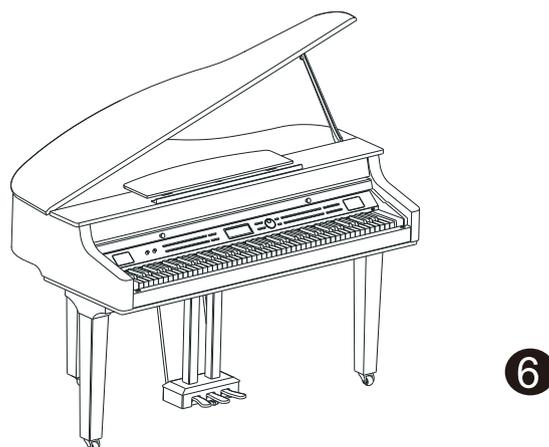
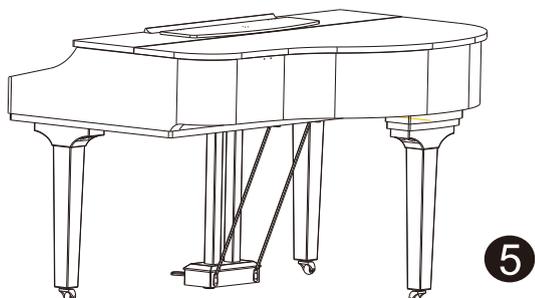
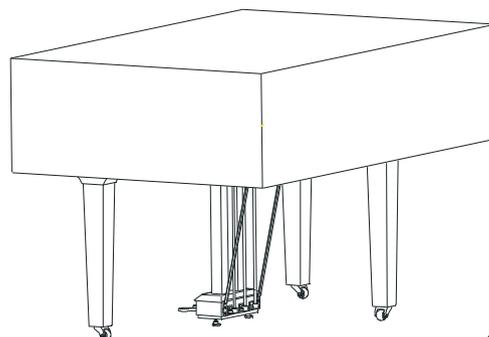
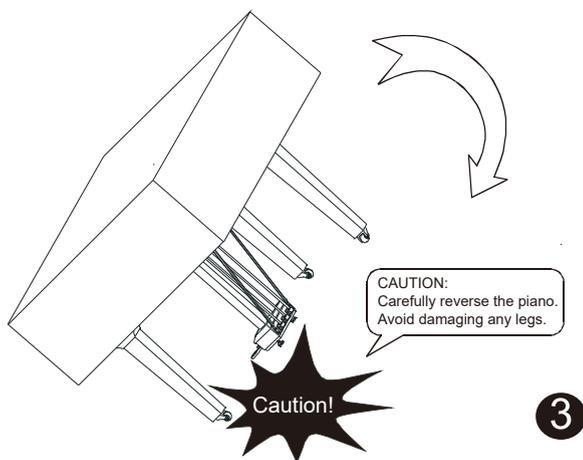
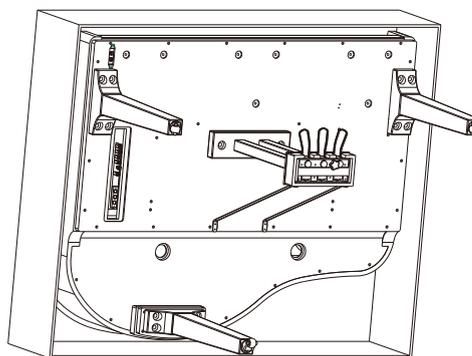
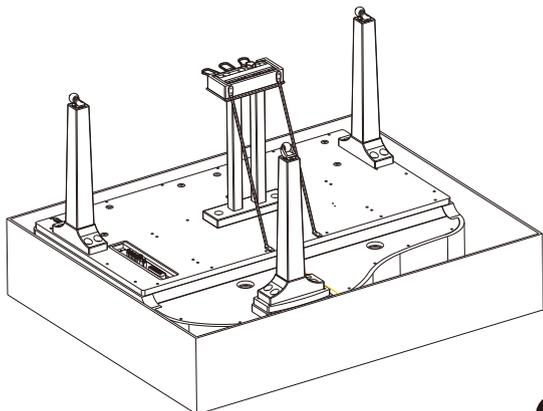


D. Осторожно переверните педальный отдел, затем прикрепите его и медные стержни к корпусу пианино шестигранными болтами (G).



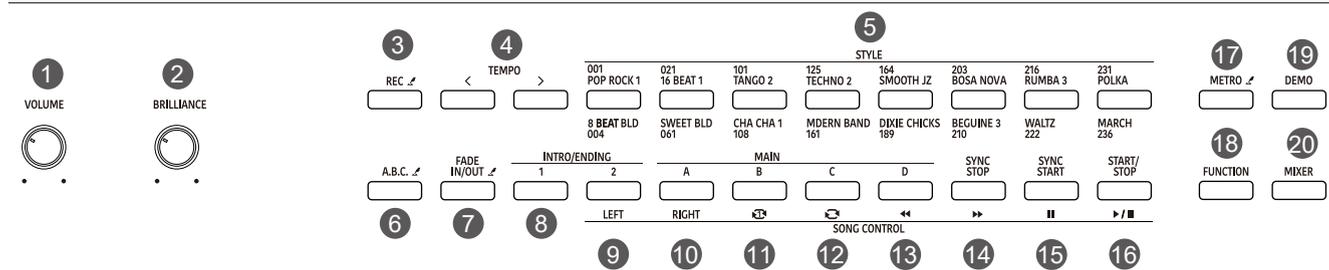
Установка

Е. Установите пианино вертикально, как показано на рисунке. Осторожно переверните пианино. Избегайте повреждения ножек или компонентов педали. Пианино полностью собрано.



Дисплей и панель управления

Передняя панель



1. Ручка [VOLUME]

Регулируйте уровень громкости.

2. Ручка [BRILLIANCE]

Регулируйте яркость звука.

3. Кнопка [REC]

Если вставлен USB-накопитель: нажмите кнопку, чтобы перейти к аудиозаписи.

Если USB-накопитель не вставлен: нажмите кнопку, чтобы перейти к записи MIDI.

Нажмите и удерживайте кнопку, чтобы войти в меню настроек записи.

4. Кнопки [TEMPO +/-]

Нажмите, чтобы изменить значение темпа.

5. Кнопки выбора стиля

Выберите предустановленный стиль. Нажмите кнопку один раз, чтобы выбрать первый предустановленный стиль, и ещё раз, чтобы выбрать второй предустановленный стиль.

6. Кнопка [A.B.C.]

Нажмите ее, чтобы включить или выключить функцию A.B.C.

Нажмите и удерживайте ее, чтобы войти в меню настройки аккордов.

7. Кнопка [FADE IN/OUT]

Нажмите ее, чтобы включить или выключить функцию затухания.

Нажмите и удерживайте ее, чтобы войти в меню настройки времени затухания.

8. Кнопка [INTRO/ENDING 1]

Воспроизведите паттерн 1 вступления или концовки.

9. Кнопка [INTRO/ENDING 2]

В режиме стиля: воспроизведите паттерн 2 вступления или концовки.

В режиме песни: отключите звук / активируйте секцию левой руки.

10. Кнопка [MAIN A]

В режиме стиля: воспроизвести основной паттерн A.
В режиме песни: отключите звук / активируйте секцию правой руки.

11. Кнопка [MAIN B]

В режиме стиля: воспроизвести основной паттерн B.
В режиме песни: воспроизведение текущей песни в цикле.

12. Кнопка [MAIN C]

В режиме стиля: воспроизвести основной паттерн C.
В режиме песни: воспроизведение всех песен в цикле.

13. Кнопка [MAIN D]

В режиме стиля: воспроизвести основной паттерн D.

В режиме песни: перемотайте песню назад.

В режиме Bluetooth: воспроизведите предыдущую песню.

14. Кнопка [SYNC STOP]

В режиме стиля: включите или выключите функцию остановки синхронизации.

В режиме песни: ускорьте воспроизведение песни вперед.

В режиме Bluetooth: воспроизведите следующую песню Bluetooth.

15. Кнопка [SYNC START]

В режиме стиля: включите или выключите функцию запуска синхронизации.

В режиме песни: приостановите воспроизведение песни.

В режиме Bluetooth: приостановите воспроизведение песни по Bluetooth.

16. Кнопка [START/STOP]

Начните или остановите воспроизведение песни или стиля.

Запустите или остановите воспроизведение песни по Bluetooth.

17. Кнопка [METRO]

Нажмите ее, чтобы включить или выключить метроном.

Нажмите и удерживайте ее, чтобы войти в меню настройки метронома.

18. Кнопка [FUNCTION]

Нажмите ее, чтобы войти в меню функций.

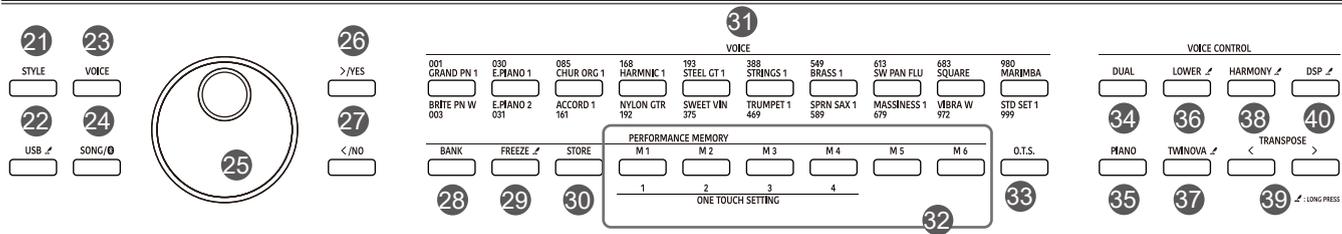
19. Кнопка [DEMO]

Нажмите ее, чтобы перейти в режим демо.

20. Кнопка [MIXER]

Нажмите ее, чтобы войти в меню микшера.

Дисплей и панель управления



21. Кнопка [STYLE]

Нажмите ее, чтобы открыть режим стиля.

22. Кнопка [USB]

Нажмите ее, чтобы войти в меню воспроизведения по USB. Нажмите и удерживайте ее, чтобы войти в Меню USB.

23. Кнопка [VOICE]

Нажмите ее, чтобы перейти в голосовой режим.

24. Кнопка [SONG/0]

Когда Bluetooth отключен, нажмите его, чтобы перейти в режим песни. Когда Bluetooth подключен, нажмите его один раз, чтобы войти в режим Bluetooth, нажмите его еще раз, чтобы переключиться в режим песни.

25. Колёсико перебора данных

Отрегулируйте параметры.

26. Кнопка [+ / YES]

Увеличьте значение. Нажмите [+ / YES] и [- / NO] вместе, чтобы восстановить настройки по умолчанию.

27. Кнопка [- / NO]

Уменьшите значение. Нажмите [+ / YES] и [- / NO] вместе, чтобы восстановить настройки по умолчанию.

28. Кнопка [BANK]

Выберите банк памяти.

29. Кнопка [FREEZE]

Нажмите ее, чтобы включить или выключить функцию заморозки. Нажмите и удерживайте ее, чтобы войти в меню настройки замораживания.

30. Кнопка [STORE]

Сохраните текущие настройки в одном из хранилищ устройства. Нажмите [STORE] и [M1] вместе, чтобы сохранить настройки в M1.

31. Кнопки выбора голоса

Выберите предустановленный голос. Нажмите кнопку один раз, чтобы выбрать первый предустановленный голос, нажмите ее еще раз, чтобы выбрать второй предустановленный голос.

32. Кнопки [M1]-[M6]

В режиме памяти: вызовите настройки панели из одной из запоминающих устройств.

В режиме O.T.S.: вызовите голосовые настройки, соответствующие текущему стилю.

33. Кнопка [O.T.S.]

Нажмите ее, чтобы включить или выключить функцию настройки в одно касание.

34. Кнопка [DUAL]

Нажмите ее, чтобы включить или выключить функцию DUAL.

35. Кнопка [PIANO]

Нажмите ее, чтобы перейти в режим фортепиано.

36. Кнопка [LOWER]

Нажмите ее, чтобы включить или выключить функцию LOWER. Нажмите и удерживайте ее, чтобы войти в меню настройки точки разделения.

37. Кнопка [TWINOVA]

Нажмите ее, чтобы включить или выключить функцию Twinova. Нажмите и удерживайте ее, чтобы войти в меню настроек Twinova Split.

38. Кнопка [HARMONY]

Нажмите ее, чтобы включить или выключить функцию гармонии. Нажмите и удерживайте ее, чтобы войти в меню настройки гармонии.

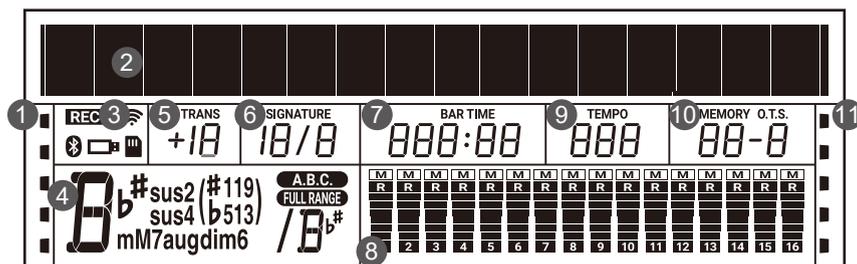
39. Кнопки [TRANSPOSE +/-]

регулируют значение транспонирования.

40. Кнопка [DSP]

Нажмите ее, чтобы включить или выключить процессор эффектов. Нажмите и удерживайте ее, чтобы войти в меню настройки процессора.

Дисплей



1. Индикаторы функций

2. 192x16 ЖК-дисплей

3. Индикаторы функций

4. Аккорд

5. Транспонирование

10

6. Ритм

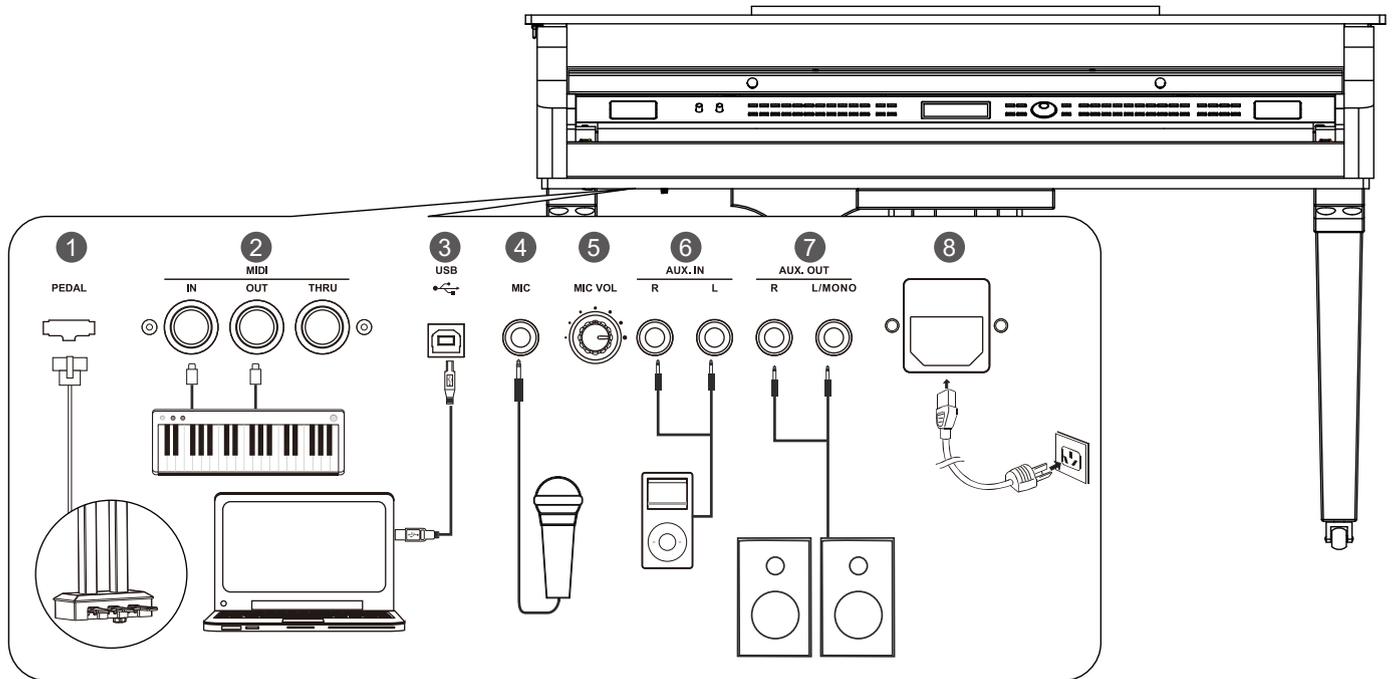
7. Мера/Ритм/Размер

8. Во время воспроизведения показывает громкость MIDI-канала, когда воспроизведение останавливается, показывает громкость дорожки

9. Темп

10. Память/O.T.S.

11. Индикаторы функций



1. Разъём для педали

Подключите педальный.

2. Разъёмы MIDI OUT, MIDI IN, MIDI THRU

Используйте стандартный MIDI-кабель для подключения разъема MIDI OUT к разъему MIDI IN внешнего устройства. Инструмент будет передавать MIDI- сигнал на внешнее устройство и работать как MIDI-контроллер. Используйте стандартный MIDI-кабель для подключения разъема MIDI IN инструмента к разъему MIDI OUT внешнего устройства. Инструмент будет получать MIDI-сигнал от внешнего устройства и работать как источник звука.

Используйте стандартный MIDI-кабель для подключения разъема MIDI THRU инструмента к разъему MIDI IN внешнего устройства. Инструмент будет ретранслировать MIDI-сигнал, полученный им от своего MIDI-входа, на следующее устройство.

3. Разъём USB

Используйте стандартный USB-кабель для подключения прибора к USB-порту компьютера. С помощью USB вы можете сохранить вашу игру на компьютер или использовать инструмент для воспроизведения музыки, воспроизводимой на компьютере.

Примечание:

При настройке программного обеспечения на вашем компьютере не настраивайте USB MIDI-устройство одновременно на ввод и вывод, иначе звук будет перекрываться при воспроизведении на клавиатуре.

4. Разъём для микрофона

Перед подключением или отключением микрофона установите минимальный уровень громкости. Подключите микрофон к разъему, затем отрегулируйте громкость до соответствующего уровня.

Примечание:

Пожалуйста, отключайте микрофон от сети, когда он не используется.

5. Регулятор громкости микрофона

Поверните его, чтобы отрегулировать входную громкость микрофона.

6. Разъём AUX IN

Разъёмы AUX IN принимают аудиосигналы от внешнего источника звука, такого как MP3 или CD-плеер. Подключите разъёмы AUX IN к выходному разъему MP3/CD-плеера. Динамики инструмента будут воспроизводить музыку, передаваемую с внешнего проигрывателя, и вы сможете подыгрывать им.

7. Разъём AUX OUT

Разъёмы AUX OUT обеспечивают вывод сигнала с инструмента на внешнее аудиооборудование (клавиатурный усилитель, стереосистему, микшерный пульт или аудиоинтерфейс). Подключите разъёмы AUX OUT прибора к входному разъему внешнего аудиооборудования. Используйте разъёмы R и L для стереовыхода или только разъём L для монофонического вывода.

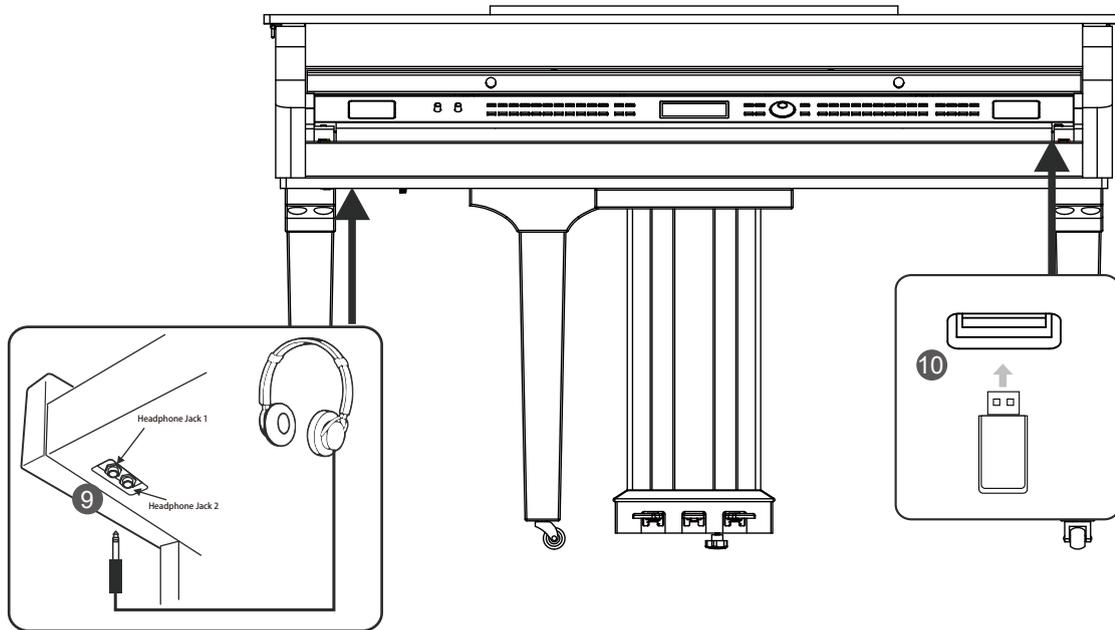
Примечания:

1. Отключите питание всех устройств перед подключением или отсоединением внешнего оборудования.

2. Чтобы избежать повреждения динамиков, перед включением питания установите основной уровень громкости на минимальный.

8. Вход для блока питания переменного тока

Подсоедините кабель питания переменного тока к этому входу.



9. Разъём для подключения наушников

Подключите стандартные стереонаушники к разъёму телефона для занятий или игры в позднее время суток. При подключении наушников динамики будут отключены, и звук будет слышен только из наушников.

Примечание:

Во избежание потери слуха, не используйте наушники на высоком уровне громкости в течение длительного периода времени.

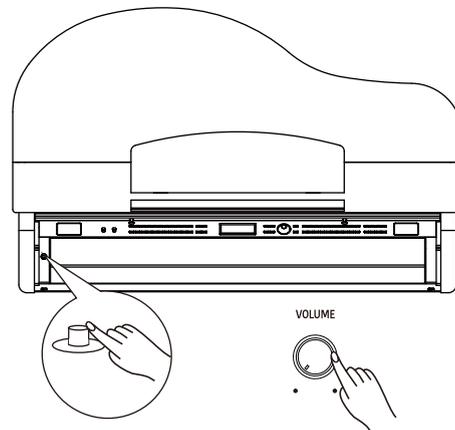
10. USB-порт

Подключите USB-накопитель к прибору, чтобы сохранить на нём созданные вами данные. Вы также можете загружать файлы с флэш-накопителя на инструмент или использовать инструмент для воспроизведения файлов, сохранённых на флэш-накопителе USB.

Примечание:

Чтобы избежать ошибок или повреждения флэш-накопителя USB, не извлекайте его во время чтения или записи.

1. Перед подключением источника питания, пожалуйста, установите переключатель [POWER] в положение "OFF." и установите уровень громкости на минимальный.
2. Подключите кабель питания переменного тока к разъему питания на задней панели.
3. Подключите кабель питания переменного тока к сети.
4. Нажмите кнопку [POWER]. Дисплей загорится и отобразится интерфейс приветствия, указывающий на то, что прибор включен.
5. Перед выключением прибора, нажмите и удерживайте переключатель [POWER] в течение секунды. Индикатор на дисплее погаснет.



Примечания:

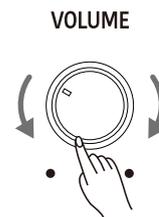
1. В целях экономии энергии прибор автоматически выключается через 30 минут, когда он не используется. (см. раздел Автоматическое отключение питания).
2. В целях вашей безопасности, пожалуйста, отключайте прибор от сети, когда он не используется, или во время грозы.

Регулировка громкости

Поверните ручку [VOLUME] по часовой стрелке, чтобы увеличить громкость, или против часовой стрелки, чтобы уменьшить ее.

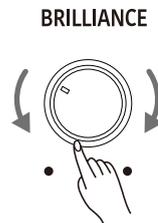
Примечание:

Если динамики не воспроизводят звук, проверьте, не установлена ли основная громкость слишком низко и не подключены ли наушники.



Регулировка яркости

Используйте ручку [BRILLIANCE] для регулировки общего уровня насыщенности звука. По умолчанию значение установлено на средний уровень. Поверните ручку по часовой стрелке, чтобы сделать звук ярче, или против часовой стрелки, чтобы смягчить звук.



Воспроизведение Демо-треков

Инструмент содержит несколько профессиональных демо-версий. Вы можете найти их в *Списке Демо*.

1. Вход в режим демо.

Нажмите кнопку [DEMO], чтобы перейти в режим демо и начать воспроизведение демо-треков в цикле. На дисплее отобразится номер и название трека.

2. Выбор демо-трека.

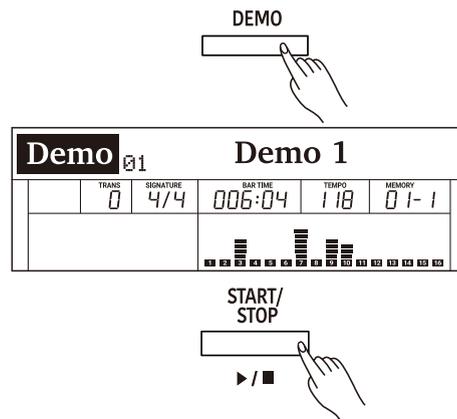
Используйте набор данных или кнопки [+ / Yes] / [- / No], чтобы выбрать желаемую демонстрацию.

3. Остановка воспроизведения демо-трека.

Нажмите кнопку [START/STOP], чтобы остановить воспроизведение и выйти из демонстрационного режима.

Примечание:

Во время воспроизведения звук от клавиш будет заглушен.



В инструменте есть множество звуков исключительной реалистичности. Вы можете найти их в *Списке голосов*.

Воспроизведение голоса

1. Вход в режим VOICE.

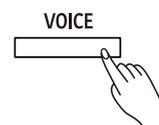
Нажмите кнопку [VOICE] или одну из кнопок выбора голоса. На дисплее загорится индикатор "R1", номер голоса и название голоса.

2. Выберите голос.

Используйте колёсико или кнопки [+ / Yes] / [- / No], чтобы выбрать голос, который вы хотите воспроизвести. Вы также можете выбрать предустановленный голос кнопками выбора голоса.

3. Воспроизведите голос.

Играйте на клавиатуре и наслаждайтесь прекрасным голосом.



| | | | | | |
|--------------|-----------|----------------------|----------|-------|--------|
| Voice | R1 | Grand Piano 1 | | | |
| | TRANS | SIGNATURE | BAR TIME | TEMPO | MEMORY |
| | 0 | 4/4 | 00 1:0 1 | 096 | 0 1- 1 |

Одновременное Воспроизведение Двух Звуков

1. Включение функции DUAL.

Нажмите кнопку [DUAL], чтобы включить функцию DUAL. На дисплее появится надпись "R2", номер и название голоса.

2. Выбор двойного голоса.

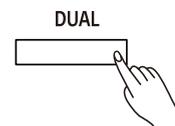
Используйте колёсико, кнопки [+ / Yes] / [- / No], чтобы выбрать двойной голос. Вы также можете выбрать его кнопками выбора голоса.

3. Воспроизведение голосов.

Играя на клавиатуре, вы услышите два разных звука, наложенных друг на друга, словно два разных инструмента играют одновременно.

4. Выключение функции.

Нажмите кнопку [DUAL] еще раз, чтобы отключить функцию.



| | | | | | |
|--------------|-----------|--------------------|----------|-------|--------|
| Voice | R1 | Modern EP 2 | | | |
| | TRANS | SIGNATURE | BAR TIME | TEMPO | MEMORY |
| | 0 | 4/4 | 00 1:0 1 | 096 | 0 1- 1 |

Воспроизведение разных голосов обеими руками

Функция LOWER делит клавиатуру на две области, чтобы вы могли играть разные голоса каждой рукой. Голос в области левой руки - это нижний голос.

1. Включение функции LOWER.

В режиме ожидания нажмите кнопку [LOWER], чтобы включить функцию. На дисплее отображаются название и номер звука, а также индикатор "L".

2. Выбор нижнего голоса.

Используйте колёсико, кнопки [+ / Yes] / [- / No], чтобы выбрать нижний голос.

3. Воспроизведение голосов

Играйте на клавиатуре обеими руками, и вы услышите два разных звука.

4. Установка точки разделения.

Нажмите и удерживайте кнопку [LOWER], чтобы войти в меню настройки границы нижнего голоса, затем используйте кнопки [+ / Yes] / [- / No] или нажмите клавишу на клавиатуре, чтобы назначить её границей между голосами.

Нажмите [+ / YES] и [- / No] одновременно, чтобы восстановить значение по умолчанию.

5. Отключение функции

Нажмите кнопку [LOWER] еще раз, чтобы отключить функцию разделения.

Переключение между голосами R1 / R2 / L

Голос "R1" включен по умолчанию и не может быть отключен. Двойной голос "R2" и более низкий голос "L" можно включать по желанию. В режиме голоса, когда используются все голоса, вы можете несколько раз нажать кнопку [VOICE], чтобы переключаться между различными голосами.

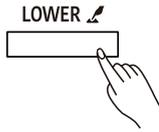
Граница нижнего голоса

Клавиша, которая разделяет клавиатуру на левую и правую области, называется "границей нижнего голоса". По умолчанию это клавиша F#3 (34), однако вы можете назначить границей любую другую клавишу. Пожалуйста, обратитесь к меню функций для более подробной информации.

Примечания:

1. Когда используются функции DUAL и LOWER, только правая область будет воспроизводить двойные голоса.

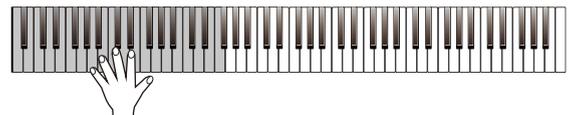
2. Вы можете настроить громкость для голосов R1 / R2 / L отдельно в микшере. Пожалуйста, обратитесь к разделу Микшер для более подробной информации.



| | | | | | |
|--------------|-------|-------------------------|----------|-------|--------|
| Voice | R1R2 | Electric Grand 3 | | | |
| | 026 | | | | |
| | TRANS | SIGNATURE | BAR TIME | TEMPO | MEMORY |
| | 0 | 4/4 | 00 1:01 | 096 | 01-1 |

| | | | | | |
|-------------|--------------------|-----------|------------|-------|--------|
| Func | LOWER SPLIT | | F#3 | | |
| | TRANS | SIGNATURE | BAR TIME | TEMPO | MEMORY |
| | 0 | 4/4 | 00 1:01 | 096 | 01-1 |

Точка разделения по умолчанию



Транспонирование

Функция транспонирования позволяет увеличивать или уменьшать общую высоту звука инструмента максимум на одну октаву с шагом в полтона.

1. Войдите в интерфейс настройки транспонирования.

Нажмите кнопки [TRANSPOSE+] / [TRANSPOSE-], чтобы изменить настройку транспонирования. На дисплее отображается текущее значение транспонирования.

2. Отрегулируйте значение транспонирования.

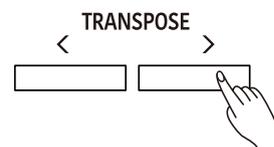
Используйте колёсико или кнопки [+/Yes] / [-/No] или [TRANSPOSE+] / [TRANSPOSE-], чтобы настроить значение транспонирования.

3. Сбросьте значение транспонирования по умолчанию.

Нажмите кнопки [TRANSPOSE+] / [TRANSPOSE-] одновременно, чтобы сбросить значение по умолчанию.

Примечания:

1. Например, если вы установите значение транспонирования на -05 или 007, вы услышите ноту соль (G) при игре ноты до (C).
2. Настройка транспонирования применяется к аккомпанементу и всему голосу клавиатуры.



| Voice | | Grand Piano 1 | | | |
|-------|-----------|---------------|-------|--------|--|
| TRANS | SIGNATURE | BAR TIME | TEMPO | MEMORY | |
| +1 | 4/4 | 00 1:01 | 096 | 01-1 | |

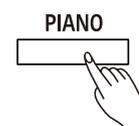
Режим Фортепиано

Режим фортепиано разработан для пианистов. Он воссоздает голос и прикосновения настоящего акустического пианино. При нажатии кнопки [PIANO] инструмент воспроизводит концертный голос концертного рояля. Все параметры оптимизируются для концертного исполнения на фортепиано.

Нажмите кнопку [PIANO], чтобы войти в режим пианино или выйти из него.

Примечание:

В режиме фортепиано функции Dual и Lower будут недоступны.



| Concert Grand | | | | | |
|---------------|-----------|----------|-------|--------|--|
| TRANS | SIGNATURE | BAR TIME | TEMPO | MEMORY | |
| 0 | 4/4 | 00 1:01 | 096 | 01-1 | |

Twinova

Функция Twinova разделяет клавиатуру на две области с одинаковой высотой тона и голосом для удобства совместной игры с другом или инструктором.

1. Включите функцию Twinova.

Нажмите кнопку [TWINOVA], чтобы включить эту функцию. Точка разделения по умолчанию - E3.

2. Установите точку разделения для Twinova.

Нажмите и удерживайте [TWINOVA], чтобы войти в меню настроек. С помощью набора данных выберите "TWINOVA SPLIT", затем с помощью кнопок [+YES]/[-NO] назначьте точку разделения. Вы также можете нажать клавишу на клавиатуре, чтобы назначить точку разделения.

3. Установите октаву для Twinova.

Нажмите и удерживайте [TWINOVA], чтобы войти в меню настроек. С помощью набора данных выберите "TWINOVA OCTAVE", затем с помощью кнопок [+Yes]/[-No] отрегулируйте октаву от -2 до +2.

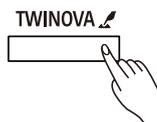
Функция педали в режиме Twinova

Левая педаль: ноты, воспроизводимые в области левой руки, будут иметь более длительный сустейн.

Средняя педаль: ноты, воспроизводимые в обеих областях, будут иметь более длительный сустейн. **Правая педаль:** ноты, воспроизводимые в правой области, будут иметь более длительный сустейн.

Примечание:

В режиме Twinova функции Dual и Lower будут недоступны.



| Twinova | | | | | |
|---------|-----------|----------|-------|--------|--|
| TRANS | SIGNATURE | BAR TIME | TEMPO | MEMORY | |
| 0 | 4/4 | 00 1:01 | 096 | 0 1-1 | |

| Func TWINOVA SPLIT E3 | | | | | |
|-----------------------|-----------|----------|-------|--------|--|
| TRANS | SIGNATURE | BAR TIME | TEMPO | MEMORY | |
| 0 | 4/4 | 00 1:01 | 078 | 0 1-1 | |

| Func TWINOVA OCTAVE 0 | | | | | |
|-----------------------|-----------|----------|-------|--------|--|
| TRANS | SIGNATURE | BAR TIME | TEMPO | MEMORY | |
| 0 | 4/4 | 00 1:01 | 078 | 0 1-1 | |

Автоаккомпанемент

Функция автоаккомпанемента даёт вам доступ к полной группе для подыгрыша. Все, что вам нужно сделать, это играть аккорды левой рукой, и аккомпанемент будет мгновенно воспроизводиться автоматически, следуя за аккордами, которые вы играете. С помощью автоаккомпанемента даже сольный исполнитель может наслаждаться игрой при подыгрыше целой группы или оркестра. Аккомпанемент представлен в самых разных стилях. Попробуйте выбрать несколько различных стилей. (см. Список стилей)

Воспроизведение ритм-треков стиля

1. Вход в режим стиля.

Нажмите кнопку [STYLE], чтобы перейти в режим стиля. На дисплее отобразится номер и название стиля.

2. Выбор стиля игры.

Используйте колёсико или кнопки [+/Yes]/[-/No], чтобы выбрать желаемый стиль.

Вы также можете использовать кнопки выбора стиля.

3. Воспроизведение автоаккомпанемента ритм-треков.

Нажмите кнопку [START/STOP], чтобы начать воспроизведение ритм-треков. Или же вы можете нажать кнопку [SYNC START], затем начать играть на клавиатуре, чтобы запустить ритм.

Воспроизведение всех треков определенного стиля

Во время воспроизведения ритма, если вы включите режим аккорда, а затем сыграете аккорд на клавиатуре, запустится аккордовая партия.

В режиме аккордов вы можете воспроизводить аккорды в нескольких режимах: Fingered, Multi-finger, Bass Invert и Full Range. За исключением режима Full Range, клавиатура будет разделена на две области (так же, как в функции LOWER).

| Режим | Описание |
|--------------|--|
| Fingered | Автоматически определяет аккорды с одним пальцем и несколькими пальцами. |
| Multi Finger | Обнаруживает только многопальцевые аккорды |
| Bass Invert | Обнаруживает многопальцевые обращения |
| Full Range | Распознает многопальцевые аккорды во всем диапазоне клавиатуры и обращения |

1. Включение функции A.B.C.

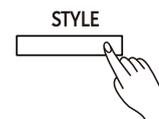
Нажмите кнопку [A.B.C.], чтобы включить функцию A.B.C. Загорается светодиодная кнопка. Нажмите кнопку несколько раз, чтобы переключиться между "A.B.C." → "FULL RANGE" → "ВЫКЛ.". Чтобы выбрать желаемый способ воспроизведения аккордов, нажмите и удерживайте кнопку [A.B.C.], чтобы войти в меню настроек, затем используйте кнопки [+ / YES] / [- / NO] для выбора типа аккорда.

2. Начните воспроизведение автоаккомпанемента всех треков.

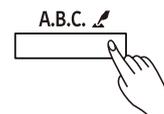
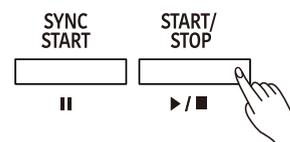
Нажмите кнопку [SYNC START], чтобы включить функцию запуска синхронизации.

Загорается индикатор. Когда вы играете аккорд в секции аккордов, запускаются все дорожки автоаккомпанемента. Когда вы играете другой аккорд, аккомпанемент будет меняться вместе с ним.

В качестве альтернативы нажмите кнопку [START/STOP], чтобы запустить ритм. Затем сыграйте аккорд в секции аккордов, и также начнется аккордовая часть.

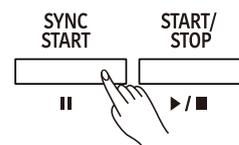


| | | | | | |
|-------|-----|------------|-----|----------|---------|
| Style | 002 | Pop Rock 1 | | | |
| TRANS | 0 | SIGNATURE | 4/4 | BAR TIME | 00 1:01 |
| | | TEMPO | 096 | MEMORY | 01-1 |



| | | | | | |
|-------|-----|------------|-----|----------|---------|
| Style | 002 | Pop Rock 1 | | | |
| TRANS | 0 | SIGNATURE | 4/4 | BAR TIME | 00 1:01 |
| | | TEMPO | 096 | MEMORY | 01-1 |

| | | | | | |
|-------|-------|-----------|-----|----------|---------|
| Func | CHORD | Fingered | | | |
| TRANS | 0 | SIGNATURE | 4/4 | BAR TIME | 00 1:01 |
| | | TEMPO | 078 | MEMORY | 01-1 |

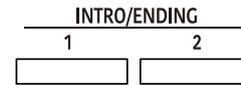


Вариации автоаккомпанемента

Специально созданные паттерны могут быть добавлены в - аккомпанемент, что сделает ваше выступление более профессиональным.

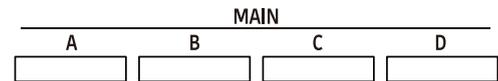
Вступление

Вступление - это первая часть песни. Когда паттерн вступления будет сыгран, автоматически включится выбранная основная секция. Длина вступления может отличаться в зависимости от выбранного стиля.



Основная секция

Основная секция – это главная часть песни. Она будет звучать до тех пор, пока не будет нажата кнопка другого раздела.



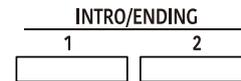
Проигрыш

Эта секция добавит проигрыш вашему выступлению. Когда паттерн закончится, включится соответствующая основная секция.

Концовка

Концовка - это заключительная часть песни. Когда паттерн концовки будет сыгран, аккомпанемент прекратит воспроизведение.

Длина концовки может отличаться в зависимости от выбранного стиля.



Примечание:

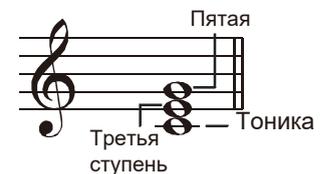
Во время воспроизведения стиля, если нажать и удерживать одну из основных кнопок [A]-[D], проигрыш будет повторяться до тех пор, пока вы не отпустите кнопку.

Затем воспроизведение переключится на соответствующую основную секцию.

Аккорды

Теоретическая основа аккордов

Аккорд в музыке - это любой набор из трех или более нот, сыгранных одновременно. Наиболее часто встречающиеся аккорды - это трезвучия. Трезвучие - это аккорд из трёх нот, которые по отношению друг к другу образуют терции - интервалы с шагом в 1,5-2 тона. При сложении по терциям ступени аккорда, от самого низкого звука до самого высокого, называются: тоника, третья ступень и пятая ступень.



Виды трезвучий

Существуют следующие основные виды трезвучий:

| | |
|--------------------|---|
| Мажорное (Большое) | Тоника + большая терция от тоники (2 тона) + пятая ступень составят мажорное трезвучие. |
| Минорное (Малое) | Тоника + малая терция от тоники (1,5 тона) + пятая ступень составят мажорное трезвучие. |
| Увеличенное | Тоника + малая терция от тоники (1,5 тона) + пятая ступень, повышенная на полтона |
| Уменьшенное | Тоника + малая терция от тоники (1,5 тона) + пятая ступень, пониженная на полтона |



Обращения аккордов

Аккорды, тоника которых не является самой низкой нотой в аккорде, называются обращёнными аккордами. Когда тоника находится в основании аккорда, он называется тоническим. Если поместить третью или пятую ступень в позицию тоники, то это образует аккорд-обращение. Посмотрите на мажорное трезвучие и его обращения.

Название аккорда

Название аккорда состоит из двух частей: Тоника аккорда и тип аккорда.



Режим "Один Палец".

Данный режим позволяет воспроизводить нужный вам аккорд нажатием одной, двух или трех клавиш. Подробности см. на соответствующем рисунке справа.

| | | |
|------------|--|---|
| C | | Большое трезвучие Нажимайте только корневую ноту на клавиатуре. |
| Cm | | Малое трезвучие Одновременно нажмите корневую ноту и ближайшую левую черную клавишу. |
| C7 | | Септаккорд Одновременно нажмите корневую ноту и ближайшую левую белую клавишу. |
| Cm7 | | Малый септаккорд Одновременно нажмите корневую ноту и ближайшую левую белую и черную клавиши. |

Multi-finger

Этот режим может распознавать только те аккорды, которые есть в списке.

| | | | | | |
|---|---|---|---|--|--|
| 0 C | 1 C ₆ | 2 Cm ₇ | 3 Cm ₇ (#11) | 4 Cm(9) | 5 Cm ₇ (⁹) |
| 6 C ₆ (⁹) | 7 C _{aug} | 8 Cm | 9 Cm ₆ | 10 Cm ₇ | 11 Cm ₇ (b ⁵) |
| 12 Cm(9) | 13 Cm ₇ (⁹) | 14 Cm ₇ (¹¹) | 15 CmM ₇ | 16 CmM ₇ (⁹) | 17 Cdim |
| 18 Cdim ₇ | 19 C ₇ | 20 C ₇ sus ₄ | 21 C ₇ (b ⁵) | 22 C ₇ (⁹) | 23 C ₇ (# ¹¹) |
| 24 C ₇ (¹³) | 25 C ₇ (b ⁹) | 26 C ₇ (b ¹³) | 27 C ₇ (# ⁹) | 28 C ₇ aug | 29 C ₇ aug |
| 30 C _{sus} ₄ | 31 C ₁₊₂₊₅ | Notes enclosed in parenthesesⓄ are optional; the chords could be recognized without them. | | | |

Полный диапазон

В режиме полного диапазона инструмент распознает аккорды, сыгранные обычной аппликатурой (несколькими пальцами) по всему диапазону клавиатуры.

Регулировка темпа

Для каждого стиля задан темп по умолчанию, но вы можете изменить его по мере необходимости.

1. Отрегулируйте темп.

Нажмите кнопки [ТЕМПО+]/[ТЕМПО-], чтобы изменить настройку темпа.

Значение темпа будет мигать на дисплее.

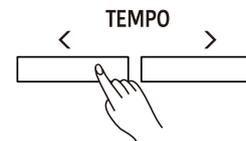
Используйте набор данных или кнопки [+YES]/[-NO], чтобы изменить значение.

2. Сбросьте темп до значения по умолчанию.

Когда значение темпа мигает, одновременно нажмите кнопки [+YES]/[-NO], чтобы сбросить темп до значения по умолчанию.

Примечание:

Когда стиль не воспроизводится, изменение стиля сбросит темп. Однако изменение стиля во время воспроизведения стиля не приведет к изменению темпа.



| | | | | |
|------------------|-------------------|-----------------|-----------|-------------|
| Style 002 | Pop Rock 1 | | | |
| TRANS 0 | SIGNATURE 4/4 | BAR TIME 001:01 | TEMPO 086 | MEMORY 01-1 |
| REC | | | | |

НАСТРОЙКА В ОДНО КАСАНИЕ

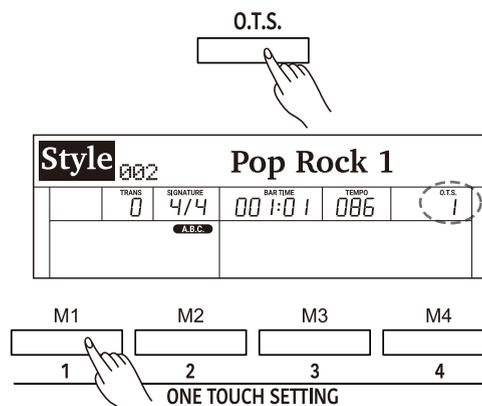
Когда включена функция One Touch Setting, вы можете одним нажатием кнопки вызвать все настройки автоаккомпанемент, включая выбор голоса и цифровые эффекты.

1. Включите функцию настройки в одно касание. Нажмите кнопку [O.T.S.], чтобы включить эту функцию. Загорится индикатор "O.T.S.", и будет включена функция A.B.C.
2. Повторите настройки в режиме O.T.S. Нажмите одну из кнопок [M1] - [M4]. Различные настройки панели (включая голос и эффекты), соответствующие текущему стилю, будут установлены мгновенно. Каждый стиль может сохранить 4 пресета настроек.

Параметры в режиме настройки в одно касание: Включение/выключение, номер голоса, громкость голоса, настройка октавы голоса, уровень реверберации голоса, уровень хоруса голоса, панорамирование голоса.

Примечание:

В режиме O.T.S. оперативная память недоступна.



Метроном

Метроном задаёт чёткий ритм, чтобы помочь вам играть в заданном темпе.

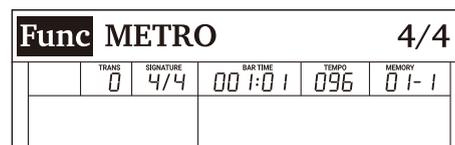
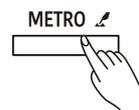
1. Включите метроном. Нажмите кнопку [METRO], чтобы включить метроном. Индикаторы на дисплее будут мигать синхронно с ударами метронома.
2. Выключите метроном. Нажмите кнопку [METRO] еще раз, чтобы выключить метроном.

Примечания:

1. Если вы включите метроном во время воспроизведения стиля, он начнет отстукивать ритм со следующего такта, и его темп будет соответствовать выбранному стилю.
2. При записи MIDI, если вы включите метроном, звук метронома записываться не будет.
3. При аудиозаписи, если вы включите метроном, звук метронома будет записан.

Ритм метронома

Нажмите и удерживайте кнопку [METRO], чтобы войти в меню настроек, затем используйте кнопки [+ / YES] / [- / NO], чтобы изменить ритм метронома.



Микшер позволяет вам отдельно регулировать громкость каждой дорожки, чтобы сохранить баланс громкости.

1. Войдите в меню микшера.

Нажмите кнопку [MIXER], чтобы войти в меню микшера. На дисплее отобразится текущий параметр.

2. Выберите параметр.

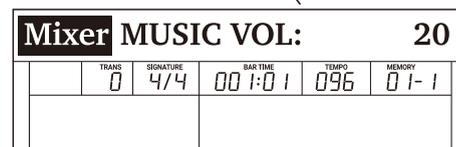
Используйте колёсико для выбора параметра.

3. Отрегулируйте уровень громкости.

Используйте кнопки [+ / YES] / [- / NO] для регулировки громкости текущего элемента. Нажмите [+ / YES] и [- / NO] одновременно, чтобы установить громкость по умолчанию или приглушить её.

Подробные параметры и их диапазоны громкости:

| Параметр | Дисплей | Диапазон |
|-----------------------|-------------------|----------|
| Громкость музыки | MUSIC VOL: xxx | 0 - 32 |
| Громкость голоса R1 | R1 VOL: xxx | 0 - 32 |
| Громкость голоса R2 | R2 VOL: xxx | 0 - 32 |
| Громкость голоса L | L VOL: xxx | 0 - 32 |
| Громкость метронома | METRO VOL: xxx | 0 - 32 |
| Громкость микрофона | MIC VOL: xxx | 0 - 32 |
| Ритм-саб. громкость | RHYTHM_S VOL: xxx | 0 - 32 |
| Ритм мастер громкость | RHYTHM_M VOL: xxx | 0 - 32 |
| Громкость басов | BASS VOL: xxx | 0 - 32 |
| Аккорд 1 громкость | CHORD1 VOL: xxx | 0 - 32 |
| Аккорд 2 громкость | CHORD2 VOL: xxx | 0 - 32 |
| Аккорд 3 громкость | CHORD3 VOL: xxx | 0 - 32 |
| Фраза 1 громкость | PHRASE1 VOL: xxx | 0 - 32 |
| Фраза 2 громкость | PHRASE2 VOL: xxx | 0 - 32 |

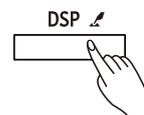


Процессор эффектов

Процессор эффектов добавит атмосферу и глубину вашему выступлению различными способами. Эффекты можно настроить так, чтобы они имитировали акустику помещений, делая ваш звук более прозрачным и сильным, или даже придавая вам искажения для более грубого звучания. Поэкспериментируйте с различными эффектами, чтобы найти те, которые лучше всего подходят именно вам.

Включение процессора эффектов.

Процессор включен по умолчанию. Вы можете нажать кнопку [DSP], чтобы включить или выключить эту функцию.



Выбор эффекта.

1. Нажмите и удерживайте кнопку [DSP], чтобы войти в меню настроек DSP.
2. Используйте колёсико для выбора параметра.
3. Используйте кнопки [+ / YES] / [- / NO], чтобы изменить настройки выбранного параметра.

| DSP | | R1 DSP Type | | | Hall | |
|-------|-----------|-------------|-------|--------|------|--|
| TRANS | SIGNATURE | BAR TIME | TEMPO | MEMORY | | |
| 0 | 4/4 | 00 1:0 1 | 096 | 0 1- 1 | | |
| | | | | | | |

Эффекты и их диапазоны

| Параметр | Дисплей | Диапазон |
|--------------------------------|--------------------|---|
| Тип эффекта голоса R1 | R1 DSP TYPE xxx | Hall, Room, Crs.Dely, Tp.Delay, Tp.Echo, Chorus, Flanger, Phaser, Overdriv, Amp, Metl.Dst, Hard.Dst, Tremolo, Auto.Wah, Tp.Wah, None(Off) |
| Уровень эффекта голоса R1 | R1 DSP LEVEL xxx | 0-32 |
| Уровень реверберации голоса R1 | R1 G.REV SEND xxx | 0-32 |
| Уровень хоруса голоса R1 | R1 G.CHR SEND xxx | 0-32 |
| Тип эффекта голоса R2 | R2 DSP TYPE xxx | Hall, Room, Crs.Dely, Tp.Delay, Tp.Echo, Chorus, Flanger, Phaser, Overdriv, Amp, Metl.Dst, Hard.Dst, Tremolo, Auto.Wah, Tp.Wah, None(Off) |
| Уровень эффекта голоса R2 | R2 DSP LEVEL xxx | 0-32 |
| Уровень реверберации голоса R2 | R2 G.REV SEND xxx | 0-32 |
| Уровень хоруса голоса R2 | R2 G.CHR SEND xxx | 0-32 |
| Тип эффекта голоса L | L DSP TYPE xxx | Hall, Room, Crs.Dely, Tp.Delay, Tp.Echo, Chorus, Flanger, Phaser, Overdriv, Amp, Metl.Dst, Hard.Dst, Tremolo, Auto.Wah, Tp.Wah, None(Off) |
| Уровень эффекта голоса L | L DSP LEVEL xxx | 0-32 |
| Уровень реверберации голоса L | L G.REV SEND xxx | 0-32 |
| Уровень хоруса голоса L | L G.CHR SEND xxx | 0-32 |
| Тип эффекта микрофона | MIC DSP TYPE xxx | Echo1, Echo2, Echo3, Phaser1, Phaser2, Enhanc, Wah, Overdv1, Overdv2, Lo-Fi, Comp, Gate, None(Off) |
| Уровень эффекта микрофона | MIC DSP LEVEL xxx | 0-32 |
| Уровень реверберации микрофона | MIC G.REV SEND xxx | 0-32 |
| Уровень хоруса микрофона | MIC G.CHR SEND xxx | 0-32 |
| Тип реверберации | G.REV TYPE xxx | Hall1, Hall2, Hall3, Hall4, Pno.Hall, Room1, Room2, Room3, Church, Garage, Std.Hall |
| Уровень реверберации | G.REV LEVEL xxx | 0-32 |
| Тип хоруса | G.CHR TYPE xxx | Chorus1, Chorus2, Chorus3, Chorus4, GM.Chr1, GM.Chr2, Celeste1, Celeste2, Sympho1, Sympho2, Doubler, Std.Chr |
| Уровень хоруса | G.CHR LEVEL xxx | 0-32 |

Примечание:

При включении/выключении эффекта во время воспроизведения стиля или песни в звуке может возникнуть небольшая пауза.

Функция гармонии автоматически добавит эффект гармонии к нотам, которые вы играете в секции правой руки, обогащая ваше исполнение.

Игра с гармонией

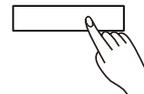
1. Нажмите кнопку [HARMONY], чтобы включить эту функцию.

Загорится светодиод у кнопки.

2. Включите функцию A.B.C., затем сыграйте аккорд в секции левой руки. Когда вы играете в правой секции, инструмент добавит эффект гармонии к нотам, которые вы играете.

3. Нажмите кнопку [HARMONY] еще раз, чтобы отключить эту функцию. Светодиодный индикатор погаснет.

HARMONY 



Настройка типа гармонии

1. Нажмите и удерживайте кнопку [HARMONY], чтобы войти в меню настроек.

2. Используйте кнопки [+ / YES] / [- / NO], чтобы изменить тип гармонии.

Примечания:

Гармония типа "1 + 5" и "октава" всегда доступны, но остальные не будут открыты, пока вы не включите функцию A.B.C., и не сыграете аккорд в разделе аккордов

| Func | | HARMONY | | | Duet | |
|-------|-----------|----------|-------|--------|------|--|
| TRANS | SIGNATURE | BAR TIME | TEMPO | MEMORY | | |
| 0 | 4/4 | 00 1:01 | 096 | 01-1 | | |
| | | A.B.C. | | | | |

Меню Функций

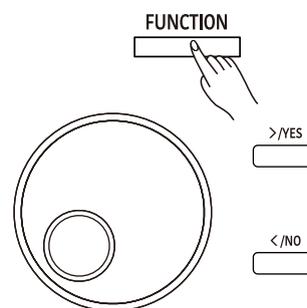
1. Войдите в меню функций.

Нажмите кнопку [FUNCTION], чтобы войти в меню функций. На дисплее отображается текущий параметр.

2. Измените настройки.

Используйте колёсико для выбора параметра. Используйте кнопки [+ / YES] / [- / NO], чтобы изменить настройки выбранного элемента.

Нажмите [+ / YES] и [- / NO] одновременно, чтобы восстановить настройки по умолчанию.



Примечание:

Вы покинете функциональное меню, если в течение 10 секунд не будет выполнено никаких операций.

Подробные параметры и их диапазоны:

| № | Параметр | Дисплей | Диапазон | Default |
|----|-----------------------|----------------|--|----------|
| 1 | Настройка | TUNE | -50 ~ +50 | 0 |
| 2 | Голос R1 Октава | OCTAVE R1 | -2 ~ +2 | 0 |
| 3 | Голос R2 Октава | OCTAVE R2 | -2 ~ +2 | 0 |
| 4 | Голос L Октава | OCTAVE L | -2 ~ +2 | 0 |
| 5 | Сенсорный отклик | TOUCH | Off, Soft2, Soft1, Medium1, Medium2, Hard1, Hard2 | Medium1 |
| 6 | Тип аккорда | CHORD | Fingered, Multi, Bass Invert | Fingered |
| 7 | Нижняя точка | LOWER SPLIT | A0 ~ C8 | F#3 |
| 8 | Точка разд-я Twinova | TWINOVA SPLIT | A0 ~ C8 | E3 |
| 9 | Октава Twinova | TWINOVA OCTAVE | -2 ~ 2 | 0 |
| 10 | Тип гармонии | HARMONY | Duet, Trio, Octave, 1+5, Country Duet, Block, 4 Close 1, 4 Close 2, 4 Open | Duet |
| 11 | Эквалайзер | EQ | Piano, Pop, Classical, Rock, Jazz, R&B | Piano |
| 12 | Струнный резонанс | STRING RES. | 0 ~ 32 | 8 |
| 13 | Педаль мягкости | SOFT PEDAL | Soft, Play, Memory | Soft |
| 14 | Заморозка | FREEZE | Style, Voice, Song | Style |
| 15 | Размер метронома | METRO | 2/2 ~ 12/8 | 4/4 |
| 16 | Появление/затухание | FADE TIME | 1 ~ 20 | 10 |
| 17 | MIDI-выход | MIDI OUT CH | 1 ~ 16 | 1 |
| 18 | Зацикливание песни | SONG LOOP | Single, All, Off | All |
| 19 | Автоотключение | POWER OFF | Never, 30 min, 60 min | 30 min |
| 20 | Bluetooth автоподкл-е | BLUETOOTH AUTO | On, Off | On |
| 21 | Сброс настроек | SYSTEM RESET | - | - |

Настройка

Эта функция регулирует высоту звука всей клавиатуры с шагом 2 цента в диапазоне ± 50 (100 центов).

1. В меню функций с помощью набора данных выберите пункт "TUNE".
2. Используйте кнопки [+ / YES] / [- / NO], чтобы изменить значение настройки.

| | | | | | | |
|-------------|-------------|-----------|----------|-------|--------|-----------|
| Func | TUNE | | | | | 00 |
| | TRANS | SIGNATURE | BAR TIME | TEMPO | MEMORY | |
| | 0 | 4/4 | 00 1:0 1 | 096 | 0 1- 1 | |
| | A.B.C. | | | | | |

Октава

Эта функция сдвинет высоту указанного голоса вверх или вниз на одну октаву.

1. В меню функций с помощью набора данных выберите "OCTAVE R1" / "OCTAVE R2" / "OCTAVE L".
2. Используйте кнопки [+ / YES] / [- / NO], чтобы изменить значение октавы.

| | | | | | | |
|-------------|------------------|-----------|----------|-------|--------|-----------|
| Func | OCTAVE R1 | | | | | 00 |
| | TRANS | SIGNATURE | BAR TIME | TEMPO | MEMORY | |
| | 0 | 4/4 | 00 1:0 1 | 096 | 0 1- 1 | |
| | A.B.C. | | | | | |

Примечание:

Настройка октавы по умолчанию для каждого предустановленного голоса может отличаться.

Сенсорный отклик

Функция сенсорного отклика позволяет вам громкостью голоса в зависимости от силы нажатий по клавишам, как на акустическом инструменте.

1. В меню функций с помощью набора данных выберите "TOUCH".
2. Используйте кнопки [+ / YES] / [- / NO], чтобы изменить настройку.

| | | | | | | |
|-------------|--------------|-----------|----------|-------|--------|----------------|
| Func | TOUCH | | | | | Medium1 |
| | TRANS | SIGNATURE | BAR TIME | TEMPO | MEMORY | |
| | 0 | 4/4 | 00 1:0 1 | 096 | 0 1- 1 | |
| | A.B.C. | | | | | |

Примечание:

Ваши настройки будут автоматически сохранены, когда вы нажмете [POWER], чтобы выключить прибор.

Тип аккорда

Вы можете выбрать желаемый тип аппликатуры для воспроизведения аккордов.

1. В меню функций с помощью колёсика выберите "CHORD".
2. Используйте кнопки [+ / YES] / [- / NO], чтобы выбрать тип аппликатуры.

| | | | | | | |
|-------------|--------------|-----------|----------|-------|--------|-----------------|
| Func | CHORD | | | | | Fingered |
| | TRANS | SIGNATURE | BAR TIME | TEMPO | MEMORY | |
| | 0 | 4/4 | 00 1:0 1 | 096 | 0 1- 1 | |
| | A.B.C. | | | | | |

Граница нижнего голоса

Эта функция назначает клавишу для разделения всей клавиатуры на две секции.

Когда используется функция А.В.С., секция левой руки управляет воспроизведением автоаккомпанемента. Когда А.В.С. отключен, в левой секции воспроизводится нижний голос.

1. В меню функций с помощью набора данных выберите "LOWER SPLIT".
2. Используйте кнопки [+ / YES] / [- / NO] или нажмите любую клавишу на клавиатуре, чтобы назначить точку разделения.

| | | | | | | |
|-------------|--------------------|-----------|----------|-------|--------|------------|
| Func | LOWER SPLIT | | | | | F#3 |
| | TRANS | SIGNATURE | BAR TIME | TEMPO | MEMORY | |
| | 0 | 4/4 | 00 1:0 1 | 096 | 0 1- 1 | |
| | A.B.C. | | | | | |

Точка разделения Twinova/октава

Вы можете настроить точку разделения и октаву для режима Twinova.

1. В меню функций с помощью набора данных выберите "TWINOVA SPLIT" / "TWINOVA OCTAVE".
2. Используйте кнопки [+ / YES] / [- / NO], чтобы изменить настройку.

| | | | | | | |
|-------------|----------------------|-----------|----------|-------|--------|-----------|
| Func | TWINOVA SPLIT | | | | | E3 |
| | TRANS | SIGNATURE | BAR TIME | TEMPO | MEMORY | |
| | 0 | 4/4 | 00 1:0 1 | 078 | 0 1- 1 | |
| | A.B.C. | | | | | |

| | | | | | | |
|-------------|-----------------------|-----------|----------|-------|--------|----------|
| Func | TWINOVA OCTAVE | | | | | 0 |
| | TRANS | SIGNATURE | BAR TIME | TEMPO | MEMORY | |
| | 0 | 4/4 | 00 1:0 1 | 078 | 0 1- 1 | |
| | A.B.C. | | | | | |

Меню Функций

Тип гармонии

1. В меню функций с помощью набора данных выберите “HARMONY”.

2. Используйте кнопки [+/Yes]/[-/No], чтобы выбрать тип гармонии.

| Тип гармонии | Дисплей |
|--------------|-------------|
| Дуэт | Duet |
| Трио | Trio |
| Октава | Octave |
| 1+5 | 1+5 |
| Кантри-дуэт | CountryDuet |
| Блок | Block |
| 4 Close 1 | 4Close1 |
| 4 Close 2 | 4Close2 |
| 4 Open | 4Open |

| Func | HARMONY | | | | Duet |
|------|---------|-----------|----------|-------|--------|
| | TRANS | SIGNATURE | BAR TIME | TEMPO | MEMORY |
| | 0 | 4/4 | 00 1:0 1 | 096 | 0 1- 1 |
| | | | | | |

Эквалайзер

Эквалайзер управляет уровнем громкости различных частотных диапазонов. Различные настройки приведут к различным звуковым эффектам.

1. В меню функций с помощью набора данных выберите “EQ”.

2. Используйте кнопки [+ /YES]/[-/NO], чтобы изменить настройку

| Func | EQ | | | | Piano |
|------|-------|-----------|----------|-------|--------|
| | TRANS | SIGNATURE | BAR TIME | TEMPO | MEMORY |
| | 0 | 4/4 | 00 1:0 1 | 096 | 0 1- 1 |
| | | | | | |

Струнный резонанс

Когда выбран голос фортепианно, нажатие педали сустейна добавит эффект резонанса струн к нотам. Этот эффект точно воссоздает резонанс струн и корпуса акустического рояля.

1. В меню функций с помощью набора данных выберите “STRING RES.”.

2. Используйте кнопки [+ /YES]/[-/NO], чтобы изменить настройку.

| Func | STRING RES. | | | | 8 |
|------|-------------|-----------|----------|-------|--------|
| | TRANS | SIGNATURE | BAR TIME | TEMPO | MEMORY |
| | 0 | 4/4 | 00 1:0 1 | 096 | 0 1- 1 |
| | | | | | |

Примечание:

Ваши настройки будут автоматически сохранены, когда вы нажмете [POWER], чтобы выключить прибор.

Педаль мягкости

Вы можете назначить другие функции педали для мягкой педали.

1. В меню функций с помощью набора данных выберите “SOFT PEDAL”.

2. Используйте кнопки [+ /YES]/[-/NO] для выбора функции педали.

Подробные функции педали:

| Функция | Описание |
|-----------------|--|
| Мягкость | Нажмите на педаль, чтобы ноты, воспроизводимые на клавиатуре, звучали мягче. |
| Воспроизведение | Начать или остановить воспроизведение стиля. |
| Память | Переключаться между ячейками памяти. |

| Func | SOFT PEDAL | | | | SOFT |
|------|------------|-----------|----------|-------|--------|
| | TRANS | SIGNATURE | BAR TIME | TEMPO | MEMORY |
| | 0 | 4/4 | 00 1:0 1 | 096 | 0 1- 1 |
| | | | | | |

Заморозка

When Freeze function is in use, the selected parameter setting will remain unchanged when a performance memory is recalled.

1. В меню функций с помощью набора данных выберите пункт "FREEZE".
2. Используйте кнопки [+ / YES] / [- / NO] для выбора параметра.

| Func | FREEZE | | | | | Style |
|------|--------|-----------|----------|-------|--------|-------|
| | TRANS | SIGNATURE | BAR TIME | TEMPO | MEMORY | |
| | 0 | 4/4 | 00 1:0 1 | 096 | 0 1- 1 | |
| | | | | | | |

Удар метронома

1. В меню функций с помощью набора данных выберите "METRO".
2. Используйте кнопки [+ / YES] / [- / NO], чтобы изменить ритм.

| Func | METRO | | | | | 4/4 |
|------|-------|-----------|----------|-------|--------|-----|
| | TRANS | SIGNATURE | BAR TIME | TEMPO | MEMORY | |
| | 0 | 4/4 | 00 1:0 1 | 096 | 0 1- 1 | |
| | | | | | | |

Время затухания

Установите продолжительность появления/затухания (в секундах).

1. В меню функций с помощью набора данных выберите "FADE TIME".
2. Используйте кнопки [+ / YES] / [- / NO], чтобы изменить время.

| Func | FADE TIME | | | | | 10 |
|------|-----------|-----------|----------|-------|--------|----|
| | TRANS | SIGNATURE | BAR TIME | TEMPO | MEMORY | |
| | 0 | 4/4 | 00 1:0 1 | 096 | 0 1- 1 | |
| | | | | | | |

MIDI-выход

Установите канал MIDI-выхода для голоса R1.

1. В меню функций с помощью набора данных выберите "MIDI OUT CH".
2. Используйте кнопки [+ / YES] / [- / NO], чтобы изменить канал MIDI Out.

примечание:

Ваши настройки будут автоматически сохранены, когда вы нажмете [POWER], чтобы выключить прибор.

| Func | MIDI OUT CH | | | | | 01 |
|------|-------------|-----------|----------|-------|--------|----|
| | TRANS | SIGNATURE | BAR TIME | TEMPO | MEMORY | |
| | 0 | 4/4 | 00 1:0 1 | 096 | 0 1- 1 | |
| | | | | | | |

Защелкивание песни

Вы можете воспроизводить песни несколькими способами: защелкивание всех песен, защелкивание одной песни или без защелкивания (защелкивание выключено).

1. В меню функций с помощью набора данных выберите "SONG LOOP".
2. Используйте кнопки [+ / YES] / [- / NO], чтобы изменить настройку.

Примечание:

Ваши настройки будут автоматически сохранены, когда вы нажмете [POWER], чтобы выключить прибор.

| Func | SONG LOOP | | | | | All |
|------|-----------|-----------|----------|-------|--------|-----|
| | TRANS | SIGNATURE | BAR TIME | TEMPO | MEMORY | |
| | 0 | 4/4 | 00 1:0 1 | 096 | 0 1- 1 | |
| | | | | | | |

Автоматическое отключение питания

Прибор автоматически выключится после 30 минут бездействия, но вы можете отключить эту функцию или изменить настройку времени.

1. В меню функций с помощью набора данных выберите пункт "POWER OFF".
2. Используйте кнопки [+ / YES] / [- / NO], чтобы изменить настройку времени.

Примечание:

Ваши настройки будут автоматически сохранены, когда вы нажмете [POWER], чтобы выключить прибор.

| Func | POWER OFF | | | | | 30 min |
|------|-----------|-----------|----------|-------|--------|--------|
| | TRANS | SIGNATURE | BAR TIME | TEMPO | MEMORY | |
| | 0 | 4/4 | 00 1:0 1 | 096 | 0 1- 1 | |
| | | | | | | |

Автоподключение по Bluetooth

Эта функция определяет, будет ли автоматически подключено устройство с Bluetooth или нет. После успешного сопряжения устройства Bluetooth оно автоматически установит соединение, когда устройство окажется в пределах досягаемости.

1. В меню функций с помощью набора данных выберите "BLUETOOTH AUTO".
2. Используйте кнопки [+ / YES] / [- / NO], чтобы изменить настройку.

| Func BLUETOOTH AUTO On | | | | | |
|------------------------|-------|-----------|----------|-------|--------|
| | TRANS | SIGNATURE | BAR TIME | TEMPO | MEMORY |
| | 0 | 4/4 | 00 1:01 | 096 | 01-1 |
| | | | | | |

Сброс к заводским настройкам

1. В меню функций с помощью набора данных выберите пункт "СБРОС системы".
2. Нажмите [+ / YES]. На дисплее появится надпись "Сбросить все настройки?"
3. Нажмите [+ / YES] для подтверждения. Примечание: будут удалены все пользовательские настройки.
4. На дисплее появится надпись "Delete the user song?" (Удалить пользовательскую песню?).
5. Нажмите [+ / YES] для подтверждения. Примечание: будут удалены все пользовательские песни.
6. Процедура может занять несколько минут.

| Func SYSTEM RESET | | | | | |
|-------------------|-------|-----------|----------|-------|--------|
| | TRANS | SIGNATURE | BAR TIME | TEMPO | MEMORY |
| | 0 | 4/4 | 00 1:01 | 096 | 01-1 |
| | | | | | |

Примечание:

Не выключайте питание во время сброса настроек, это может привести к повреждению внутренних данных и вызвать неисправность.

Эта функция предназначена для того, чтобы сделать вашу работу легкой и эффективной. Это позволяет сохранять практически все настройки панели в одной оперативной памяти для мгновенного вызова.

Примечание:

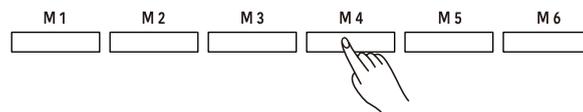
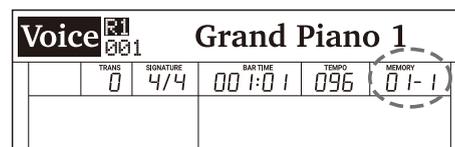
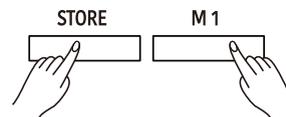
Чтобы очистить память, нажмите и удерживайте кнопки [STORE] и [M1], затем включите питание. Эта операция приведет к очищению всей пользовательской памяти.

Регистрация настроек панели

Нажмите и удерживайте кнопку [STORE], затем нажмите одну из кнопок [M1]-[M6]. Это позволит сохранить текущие настройки панели в выбранной ячейке памяти.

Примечание:

Эта операция приведет к перезаписи всех предыдущих данных.



Вызов настроек памяти

Нажмите одну из кнопок [M1] - [M6], чтобы мгновенно открыть настройки, сохраненные в выбранной ячейке памяти.

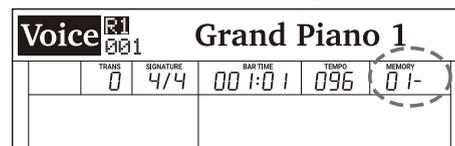
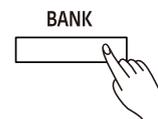
Примечание:

Память не может быть открыта, когда используется функция O.T.S.

Выбор банка памяти

1. Нажмите кнопку [BANK]. На дисплее отображается текущий номер банка памяти.

2. Используйте колёсико для выбора банка памяти. Вы также можете несколько раз нажать кнопку [BANK], чтобы выбрать банк.



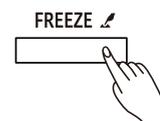
Заморозка настроек

Когда используется функция замораживания, указанные параметры панели останутся неизменными даже при вызове оперативной памяти.

1. В режиме памяти нажмите кнопку [FREEZE], чтобы включить эту функцию. Загорится светодиодный индикатор.

2. Нажмите кнопку еще раз, чтобы отключить эту функцию. Индикатор погаснет.

3. Нажмите и удерживайте [FREEZE], чтобы войти в меню настроек. Вы можете заморозить настройки голоса, стиля или песни. Пожалуйста, обратитесь к меню функций для получения более подробной информации.



Запись песни

Вы можете записать свое выступление двумя способами: MIDI-запись и аудиозапись.

Запись MIDI

В режиме MIDI-записи вы можете записывать и сохранять свое исполнение на клавиатуре в качестве пользовательской песни на инструменте. Затем вы можете воспроизвести его и сохранить на флэш-накопитель USB.

Подготовка записи

1. Нажмите кнопку [REC], чтобы перейти в режим ожидания записи. Индикатор кнопки записи и индикатор "REC" будут мигать.

Примечание:

Если вставлен флэш-накопитель USB, нажмите и удерживайте кнопку [REC], чтобы войти в меню настроек записи, затем установите тип записи на "MIDI". Вы можете выбрать сохранение MIDI-записи либо во внутреннюю память, либо на подключенный USB-накопитель. Пожалуйста, обратитесь к настройкам записи для более подробной информации. После настройки параметров нажмите кнопку [REC], чтобы перейти в режим ожидания записи.

2. В режиме ожидания записи вы можете настроить голос инструмента, стиль песни, темп и т.д.

3. В режиме ожидания записи снова нажмите кнопку [REC], чтобы выйти из режима записи.

Начало записи

В режиме ожидания записи нажмите кнопку [START/STOP] или просто нажмите на клавиатуре, чтобы начать запись. Индикатор кнопки [REC] и индикатор "REC" будут гореть. Кроме того, вы можете включить синхронизацию, а затем нажать на клавиатуру, чтобы начать запись.

Остановка записи

1. Во время записи нажмите кнопку [REC], чтобы остановить запись. Индикатор кнопки записи и индикатор "REC" погаснут.

2. Если во время записи память заполнится, запись остановится и будет сохранена автоматически.

Воспроизведение записи

1. Во время записи, если вы нажмете кнопку [REC], чтобы остановить запись, она перейдет в режим песни и покажет записанную песню. Нажмите кнопку [START/STOP], чтобы воспроизвести пользовательскую песню.

2. В режиме ожидания нажмите кнопку [SONG], чтобы перейти в режим песни, затем используйте кнопки [+ / YES] / [- / NO] для выбора пользовательской песни. Нажмите кнопку [START/STOP], чтобы воспроизвести песню.

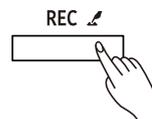
Настройки записи

1. Нажмите и удерживайте кнопку [REC], чтобы войти в меню настроек записи.

2. Используйте диск данных для выбора параметра.

3. Используйте кнопки [+ / YES] / [- / NO], чтобы изменить настройки.

4. После настройки параметров следуйте обычным процедурам, чтобы перейти в режим записи.



| Voice | | Grand Piano 1 | | | | |
|-------|-------|---------------|----------|--------|--------|--|
| REC | TRANS | SIGNATURE | BAR TIME | TEMPO | MEMORY | |
| 0 | 4/4 | 00 1:0 1 | 096 | 0 1- 1 | | |

| Song | | User Song | | | |
|------|-------|-----------|----------|--------|--------|
| REC | TRANS | SIGNATURE | BAR TIME | TEMPO | MEMORY |
| 0 | 4/4 | 00 1:0 1 | 096 | 0 1- 1 | |

| Rec Record Type: | | MIDI | | | |
|------------------|-------|-----------|----------|--------|--------|
| REC | TRANS | SIGNATURE | BAR TIME | TEMPO | MEMORY |
| 0 | 4/4 | 00 1:0 1 | 096 | 0 1- 1 | |

| Параметр | Дисплей | Диапазон |
|------------------------|-------------------|---------------------------|
| Настройка типа записи | Record Type: xxx | MIDI, MP3 |
| Канал записи MIDI 1 | Ch1:R1 xxx | On, Off |
| Канал записи MIDI 2 | Ch2:R2 xxx | On, Off |
| Канал записи MIDI 3 | Ch3:L xxx | On, Off |
| Канал записи MIDI 4 | Ch4:MIDI Ch4 xxx | On, Off |
| Канал записи MIDI 5 | Ch5:MIDI Ch5 xxx | On, Off |
| Канал записи MIDI 6 | Ch6:MIDI Ch6 xxx | On, Off |
| Канал записи MIDI 7 | Ch7:MIDI Ch7 xxx | On, Off |
| Канал записи MIDI 8 | Ch8:MIDI Ch8 xxx | On, Off |
| Канал записи MIDI 9 | Ch9:Rhythm_s xxx | On, Off |
| Канал записи MIDI 10 | Ch10:Rhythm_m xxx | On, Off |
| Канал записи MIDI 11 | Ch11:Bass xxx | On, Off |
| Канал записи MIDI 12 | Ch12:Chord1 xxx | On, Off |
| Канал записи MIDI 13 | Ch13:Chord2 xxx | On, Off |
| Канал записи MIDI 14 | Ch14:Chord3 xxx | On, Off |
| Канал записи MIDI 15 | Ch15:Phrase1 xxx | On, Off |
| Канал записи MIDI 16 | Ch16:Phrase2 xxx | On, Off |
| Сохранение MIDI-записи | MIDI Save To: xxx | Internal Flash, USB Flash |

Примечание:

1. Настройки первого и последнего пунктов выше не могут быть изменены до тех пор, пока не будет вставлен флэш-накопитель USB. Пожалуйста, обратитесь к разделу Подключение USB-накопителя для более подробной информации.
2. Если вы использовали процессор эффектов во время записи MIDI, при воспроизведении MIDI-файла предустановленные эффекты DSP для голоса R1 / R2 / L будут отключены, а соответствующие типы эффектов будут выключены и не могут быть изменены. Эффекты для голосов снова заработают только при приостановке, остановке или выходе из воспроизведения MIDI.
3. Если вы используете канал 4-8 для записи, подключите внешнюю MIDI-клавиатуру или другое MIDI-устройство через USB-разъем или MIDI-разъем, а затем соответствующим образом настройте каналы MIDI-выхода устройства.

Аудиозапись

Вы можете записать свое выступление и сохранить его на флэш-накопитель USB в виде MP3-файла. Во время записи все звуки и эффекты, которые вы слышите от инструмента, будут записаны.

1. Подключите к прибору флэш-накопитель USB, затем подождите, пока на дисплее не появится индикатор USB.

2. Нажмите кнопку [REC], чтобы начать запись. Загорится светодиод кнопки записи и индикатор "REC".

Примечание:

Если вы хотите переключиться на запись в формате MIDI, нажмите и удерживайте кнопку [REC], чтобы войти в меню настроек записи, затем установите тип записи "MIDI". Пожалуйста, обратитесь к настройкам записи для получения более подробной информации.

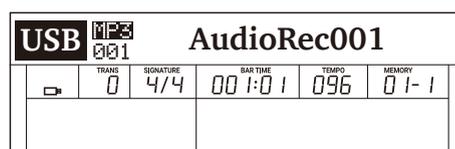
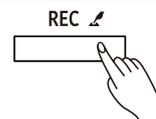
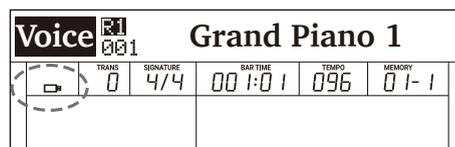
3. Во время записи вы можете воспроизводить аккомпанемент в стиле, играть на клавиатуре, воспроизводить песни или демо-версии, воспроизводить музыку из разъема AUX IN и петь через микрофон. Все эти звуки будут записаны.

4. Во время записи нажмите кнопку [REC], чтобы остановить запись. Индикатор кнопки записи и индикатор "REC" погаснут.

5. Записанная песня будет автоматически сохранена как "AudioRec XXX". Нажмите кнопку [START/STOP], чтобы воспроизвести песню.

Примечание:

Не извлекайте флэш-накопитель USB и не выключайте питание во время сохранения песни, в противном случае это может привести к повреждению аудиофайлов и флэш-накопителя USB.



Песня

Инструмент включает в себя несколько полных фортепианных композиций. Пожалуйста, обратитесь к списку песен для получения более подробной информации.

Воспроизведение песни

1. Нажмите кнопку [SONG], чтобы перейти в режим песни. На дисплее отображается номер и название текущей песни.
2. Используйте набор данных или кнопки [+ / YES] / [- / NO], чтобы выбрать нужную песню.
3. Нажмите кнопку [START / STOP], чтобы начать или остановить воспроизведение песни.

Примечания:

1. Вы можете настроить воспроизведение одной песни или всех песен в цикле. Пожалуйста, обратитесь к меню функций для получения более подробной информации.
2. Когда устройство Bluetooth подключено, нажмите кнопку [SONG] один раз, чтобы войти в режим Bluetooth, затем нажмите ее еще раз, чтобы переключиться в режим песни.

Управление воспроизведением песни

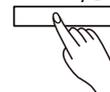
1. Быстрая перемотка вперед, назад или приостановка воспроизведения
Во время воспроизведения песни:
Нажмите кнопку [▶▶] для быстрой перемотки песни вперед.
Нажмите кнопку [◀◀], чтобы перемотать песню назад.
Нажмите кнопку [⏸], чтобы приостановить воспроизведение песни. Нажмите ее еще раз, чтобы продолжить воспроизведение.
2. Зацикливание песни
Нажмите кнопку [↺] при воспроизведении песен, чтобы зациклить выбранную песню.
Нажмите кнопку [↻] при воспроизведении песен, чтобы зациклить все песни.

Тренировка

Все предустановленные песни можно отрабатывать с выключением мелодии.

1. Нажмите кнопку [LEFT], чтобы отключить левую мелодию. Загорится индикатор "L-OFF". Затем вы можете потренировать в мелодии левой руки.
2. Таким же образом нажмите кнопку [RIGHT], чтобы отключить мелодию справа. Загорится индикатор "R-OFF". Затем вы можете потренировать мелодию правой руки.

SONG/8



| | | | | | | |
|-------|-----------|----------|------------------|--------|--|--|
| Song | | 001 | Red River Valley | | | |
| TRANS | SIGNATURE | BAR TIME | TEMPO | MEMORY | | |
| 0 | 4/4 | 00 1:01 | 095 | 0 1-1 | | |



LEFT RIGHT

| | | | | | | |
|-------|-----------|----------|------------------|--------|--|--|
| Song | | L-OFF | Red River Valley | | | |
| 001 | | | | | | |
| TRANS | SIGNATURE | BAR TIME | TEMPO | MEMORY | | |
| 0 | 4/4 | 00 1:01 | 095 | 0 1-1 | | |

| | | | | | | |
|-------|-----------|----------|------------------|--------|--|--|
| Song | | R-OFF | Red River Valley | | | |
| 001 | | | | | | |
| TRANS | SIGNATURE | BAR TIME | TEMPO | MEMORY | | |
| 0 | 4/4 | 00 1:01 | 095 | 0 1-1 | | |

Сопряжение по Bluetooth

1. Функция Bluetooth включена по умолчанию, подробности приведены ниже: Название Bluetooth: PIANO-AUDIO.

2. Вы можете выполнить сопряжение прибора с внешним мобильным устройством. После сопряжения инструмент запомнит это устройство и автоматически подключится, когда мобильное устройство окажется в пределах досягаемости. Вы можете отключить автоматическую связь по Bluetooth в меню функций. Пожалуйста, обратитесь к меню функций для получения более подробной информации.



Воспроизведение песен по Bluetooth

1. После сопряжения устройства на дисплее появится индикатор Bluetooth. Нажмите кнопку [SONG/8], чтобы перейти в режим Bluetooth.

2. Нажмите кнопку [START/STOP], чтобы начать или остановить воспроизведение музыки по Bluetooth.

3. Выберите песню для воспроизведения по Bluetooth. Нажмите кнопку [▶▶], чтобы воспроизвести предыдущую песню. Нажмите кнопку [◀◀], чтобы воспроизвести следующую песню. В режиме Bluetooth вы также можете использовать кнопки [+ / YES] / [- / NO], чтобы выбрать нужную песню с вашего устройства, подключенного по Bluetooth.

| Song | | Bluetooth Music | | | | |
|------|-------|-----------------|----------|-------|--------|--|
| | TRANS | SIGNATURE | BAR TIME | TEMPO | MEMORY | |
| 8 | 0 | 4/4 | 00 1:0 1 | 095 | 0 1- 1 | |

Отключение по Bluetooth

1. С помощью набора данных выберите "Отключить", затем нажмите [+ / YES]. На дисплее появится запрос "Отключить Bluetooth?".

2. Нажмите [+ / YES], чтобы подтвердить и отключить подключение по Bluetooth.

Примечание:

В режиме Bluetooth вы можете нажать кнопку [SONG], чтобы переключиться в режим песни.

| Song | | Disconnect | | | | |
|------|-------|------------|----------|-------|--------|--|
| | TRANS | SIGNATURE | BAR TIME | TEMPO | MEMORY | |
| 8 | 0 | 4/4 | 00 1:0 1 | 095 | 0 1- 1 | |

Подключение USB-накопителя

Прибор распознает флэш-накопители USB (от 32М до 128G) в формате FAT32.

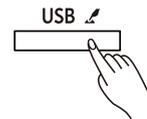
Он не поддерживает многосекционные USB-накопители. Мы рекомендуем отформатировать накопитель перед использованием.

Примечание:

Флэш-накопитель USB в формате FAT32 поддерживает до 512 файлов в корневом каталоге. Превышение этого предела приведет к невозможности сохранения или записи на флэш-накопитель USB.

Воспроизведение

1. Нажмите кнопку [USB], чтобы войти в меню воспроизведения по USB. На дисплее отображаются все песни MIDI и MP3 в корневом каталоге флэш-накопителя USB.
2. Используйте набор данных или кнопки [+ / YES] / [- / NO], чтобы выбрать песню.
3. Нажмите кнопку [START / STOP], чтобы начать воспроизведение. Вы можете настроить циклическое воспроизведение одной песни или всех песен. Пожалуйста, обратитесь к меню функций для более подробной информации.
4. Нажмите кнопку [START / STOP] еще раз, чтобы остановить воспроизведение.



| USB | | MP3 | | AudioRec001 | | |
|-----|-------|-----------|----------|-------------|--------|--|
| | TRANS | SIGNATURE | BAR TIME | TEMPO | MEMORY | |
| ▶ | 0 | 4/4 | 00 1:01 | 096 | 01-1 | |
| | | | | | | |

Сохранение

1. Нажмите и удерживайте кнопку [USB], чтобы войти в меню USB. Используйте колёсико, чтобы выбрать "Save MIDI".
2. Нажмите [+ / YES], чтобы сохранить пользовательскую песню в корневом каталоге USB-накопителя. Файл будет сохранен как "UserSong00X_NUB.MIDI". Если пользовательская песня пуста, на дисплее появится запрос "NoFile!".
3. После сохранения на дисплее появится надпись "User song save successful!" (Пользовательская песня сохранена успешно!), затем вернитесь в меню USB.

| USBMenu | | Save MIDI | | | |
|---------|-------|-----------|----------|-------|--------|
| | TRANS | SIGNATURE | BAR TIME | TEMPO | MEMORY |
| ▶ | 0 | 4/4 | 00 1:01 | 096 | 01-1 |
| | | | | | |

Описание имени файла:

"UserSong00X" - это название и номер пользовательской песни (соответствует пользовательской песне на инструменте).
"NUB" - это номер дорожки сохраненной песни (001~512).

Загрузка

1. Нажмите и удерживайте кнопку [USB], чтобы войти в меню USB. Используйте колёсико, чтобы выбрать "Load MIDI".
2. Нажмите [+ / YES]. На дисплее будут показаны все MIDI-файлы (*.mid) в корневом каталоге. Используйте колёсико, чтобы выбрать один из них.
3. Нажмите кнопку [+ / YES]. На дисплее появится сообщение "Load MIDI Successful!" (Загрузка MIDI прошла успешно!). Если пользовательская песня на инструменте не пуста, на дисплее появится запрос "Over-write the User Song?" (Перезаписать пользовательскую песню?). Нажмите кнопку [+ / YES] для подтверждения загрузки или нажмите [- / NO] для отмены.
4. После загрузки дисплей вернется в меню USB.

| USBMenu | | Load MIDI | | | |
|---------|-------|-----------|----------|-------|--------|
| | TRANS | SIGNATURE | BAR TIME | TEMPO | MEMORY |
| ▶ | 0 | 4/4 | 00 1:01 | 096 | 01-1 |
| | | | | | |

Примечание:

Эта операция перезапишет предыдущую пользовательскую песню на инструменте.

Форматирование

1. Нажмите и удерживайте кнопку [USB], чтобы войти в меню USB. С помощью колёсика выберите "Format USB".
2. Нажмите [+ / YES]. На дисплее появится запрос "Format USB Flash Drive?" (Отформатировать флэш-накопитель USB?).
3. Нажмите [+ / YES], чтобы отформатировать флэш-накопитель, или нажмите [- / NO], чтобы отменить.
4. После форматирования он вернется в меню USB.

| USBMenu | | Format USB | | | |
|---------|-------|------------|----------|-------|--------|
| | TRANS | SIGNATURE | BAR TIME | TEMPO | MEMORY |
| ▶ | 0 | 4/4 | 00 1:01 | 096 | 01-1 |
| | | | | | |

Примечания:

1. Форматирование приведет к удалению всех данных на флэш-накопителе USB!
2. Форматирование флэш-накопителя USB большой емкости может занять несколько минут

Используя функции MIDI, вы можете расширить свои музыкальные возможности.

Что такое MIDI?

1. MIDI (сокращение от Musical Instrument Digital Interface) позволяет широкому спектру электронных музыкальных инструментов, компьютеров и других связанных с ними устройств подключаться и взаимодействовать друг с другом. MIDI передает сигналы, которые определяют высоту звука и длительность, управляющие сигналы для таких параметров, как громкость, вибрато, панорамирование звука, а также информацию о голосе.
2. Инструмент может выводить информацию о воспроизведении в реальном времени с помощью MIDI-сигналов и управлять внешними MIDI-устройствами. Инструмент также может принимать входящие MIDI-сигналы и соответствующим образом генерировать звук.

Решение возможных проблем

| Проблема | Возможные причины и решения |
|--|---|
| Динамики издадут хлопок при каждом включении или выключении питания. | Это нормально, не стоит переживать. |
| Динамики издадут хлопок при каждом включении или выключении питания. | Проверьте, не установлена ли громкость слишком низко или не подключены ли наушники. Настройки громкости R1/R2/L (микшер) могут быть установлены слишком низко. Убедитесь, что громкость голоса установлена на соответствующем уровне. |
| Нет звука при нажатии клавиш на клавиатуре. | Проверьте, не установлена ли громкость слишком низко или не подключены ли наушники. Настройки громкости R1/R2/L (микшер) могут быть установлены слишком низко. Убедитесь, что громкость голоса установлена на соответствующем уровне. |
| Автоаккомпанемент не звучит, даже если синхронизация находится в режиме ожидания и нажата клавиша. | Возможно, вы пытаетесь запустить аккомпанемент, нажав клавишу в правом диапазоне клавиатуры. Чтобы запустить аккомпанемент с помощью Sync Start, обязательно нажмите клавишу в левом диапазоне клавиатуры. |
| Некоторые ноты звучат на неправильной высоте. | Убедитесь, что значение настройки установлено на 0. Нажмите и удерживайте кнопки [+ / YES] и [- / NO] одновременно, затем включите питание для сброса настроек |
| При подключения к компьютеру прибор не распознаётся | Пожалуйста, проверьте, надежно ли подключен USB-кабель, или попробуйте подключить другой USB-порт на компьютере без установки другого драйвера на ПК. |
| Педаль не реагирует на касания | Проверьте, плотно ли присоединен кабель педали |
| It cannot read/save to the USB flash drive. | Убедитесь, что ваш флэш-накопитель в формате FAT32 и не разделён. |
| Инструмент отключается через некоторое время | Обычно функция автоматического отключения питания отключает прибор через заданный промежуток времени, если прибор не используется. Вы можете отключить эту функцию в меню функций. |

Технические характеристики

| | |
|-----------------------|--|
| Клавиатура и дисплей | |
| Клавиатура | 88 градуированных молоточковых клавиш с тройным сенсором |
| Сенсорный отклик | 6 типов, Off |
| Дисплей | Многофункциональный ЖК |
| Голоса | |
| Полифония (макс.) | 256 |
| Голоса | 1200, 13 наборов ударных |
| Слои | Left, Right1, Right2 |
| Разделение клавиатуры | Да |
| Дуэт (Twinova) | Да |
| Стили | |
| Стили | 270 предустановленных |
| Управление стилями | Start/Stop (Пуск/Стоп) Sync Start (Начало синхронизации) Intro/Ending (Вступление/Концовка) Main A/Fill in A (Основа/Проигрыш) Main B/Fill in B (Основа/Проигрыш) Chord mode (Режим CHORD) Fade in/out (Появление/Затухание) Accomp volume (Громкость аккомпанемента) |
| Создание стилей | — |
| O.T.S. | Yes |
| Типы аккордов | 32 |
| Эффекты | |
| Эффекты | Процессор эффектов вкл/выкл; Симуляция резонанса струн акустического пианино второго поколения |
| Эквалайзер | 6 типов |
| Реверберация | 11 типов |
| Хорус | 12 типов |
| Эффекты голоса | 15 типов |
| Особые эффекты | |
| Гармония | 9 типов |
| Песня и Запись | |
| Библиотека | 90 предуст. песен; тренировка левой и правой рук |
| Секвенсор | 1 польз. песня (16 дорожек) |
| Демо-треки | 3 |
| Воспроизведение аудио | MP3 |
| Запись аудио | MP3 |
| Отображение счёта | — |
| Регулировка высоты | |
| Транспонирование | -12 ~ +12 |
| Октава | -2 ~ +2 |
| Настройка | -50 ~ +50 |
| Другие функции | |
| Микшер | Да (14 дорожек) |
| Память | 32 предуст. банков x 6 |
| Доп. контроллеры | Педаль мягкости |
| Питч бенд | — |
| Модуляция | — |
| Метроном | Да |
| Темп | 30 ~ 280 |
| Другое | Режим пианино; Яркость; Bluetooth Аудио/MIDI |

Технические характеристики

| | |
|-------------------------|--------------------------------|
| Подключения | USB MIDI, USB Audio, Bluetooth |
| Другие устройства | USB-флеш(до 128 ГБ) |
| Внешние носители | ДА (12 типов эффектов) |
| Микрофон | 2 стандартных стерео |
| Наушники Педали | Сустейн, Мягкость, Состенуто |
| MIDI | In, Out, Thru |
| USB | USB Audio & MIDI |
| Ввод | 2 стандартных моно |
| Вывод | 2 стандартных моно |
| Питание | AC 220В |
| Защита от сбоев | Да |
| Усилители и динамики | |
| Усилители | 100Вт x 2 |
| Динамики | 40 Вт x 2, 20 Вт x 2 |
| Габариты & вес | |
| Габариты Ш x Д x В (мм) | 1476 x 947 x 932 |
| Вес (кг) | 101 |

* Все технические характеристики и внешний вид могут быть изменены без предварительного уведомления.

СПИСОК ГОЛОСОВ

| No. | Voice Name | LCD Name |
|-----------------------|--------------------------------|--------------------|
| Piano | | |
| 1 | Acoustic Grand Piano 1 | Grand Piano 1 |
| 2 | Acoustic Grand Piano 2 | Grand Piano 2 |
| 3 | Bright Acoustic Piano (wide) 1 | Bright Pno/Wide 1 |
| 4 | Acoustic Grand Piano (dark) 1 | Grand Piano/Dark 1 |
| 5 | Rock Piano | Rock Piano |
| 6 | Honky Tonk Piano (wide) 1 | Honky Tonk/Wide 1 |
| 7 | Octave Grand Piano 1 | Octave Piano 1 |
| 8 | Octave Grand Piano 2 | Octave Piano 2 |
| 9 | Grand Piano/Live | Grand Piano/Live |
| 10 | Bright Acoustic Piano 1 | Bright Piano 1 |
| 11 | Grand Piano (Warm) | Grand Piano/Warm |
| 12 | Octave Grand Piano 3 | Octave Piano 3 |
| 13 | Octave Grand Piano 4 | Octave Piano 4 |
| 14 | Honky Tonk Piano 1 | Honky Tonk 1 |
| 15 | Harpsichord (Live) | Harpsichord/Live |
| 16 | Harpsichord (Octave) 1 | Harpsi/Octave 1 |
| 17 | Harpsichord 1 | Harpsichord 1 |
| 18 | Electric Grand Piano 1 | Electric Grand 1 |
| 19 | Electric Grand Piano 2 | Electric Grand 2 |
| 20 | Pop Piano | Pop Piano |
| 21 | Piano & Strings 1 | Piano&Strings 1 |
| 22 | Piano & Pad 1 | Piano&Pad 1 |
| 23 | Piano & Choir 1 | Piano&Choir 1 |
| 24 | Piano & EP 1 | Piano&EP 1 |
| 25 | Piano & EP 2 | Piano&EP 2 |
| 26 | Electric Grand Piano 3 | Electric Grand 3 |
| 27 | Harpsichord (Octave) 2 | Harpsi/Octave 2 |
| 28 | Harpsichord & Strings | Harpsi&Strings |
| 29 | Electric Grand Piano 4 | Electric Grand 4 |
| Electric Piano | | |
| 30 | Electric Piano 1 | E.Piano 1 |
| 31 | Electric Piano 2 | E.Piano 2 |
| 32 | Modern Electric Piano 1 | Modern EP 1 |
| 33 | Jazz Electric Piano 1 | Jazz EP 1 |
| 34 | Modern Electric Piano 2 | Modern EP 2 |
| 35 | Jazz Electric Piano 2 | Jazz EP 2 |
| 36 | Phase Electric Piano 1 | Phase EP 1 |
| 37 | Vintage Electric Piano 1 | Vintage EP 1 |
| 38 | Funk EP 1 | Funk EP 1 |
| 39 | Vintage Electric Piano 2 | Vintage EP 2 |
| 40 | Classic Electric Piano 1 | Classic EP 1 |
| 41 | Electric Piano 3 | E.Piano 3 |
| 42 | Tremolo EP 1 | Tremolo EP 1 |
| 43 | Funk EP 2 | Funk EP 2 |
| 44 | 60's Electric Piano 1 | 60's EP 1 |
| 45 | Vintage Electric Piano 3 | Vintage EP 3 |
| 46 | Warm Electric Piano | Warm EP |
| 47 | Tremolo EP 3 | Tremolo EP 3 |
| 48 | Electric Piano 4 | E.Piano 4 |
| 49 | Modern Electric Piano 3 | Modern EP 3 |
| 50 | Tremolo EP 2 | Tremolo EP 2 |
| 51 | Classic Electric Piano 2 | Classic EP 2 |
| 52 | Sereo Clavi | Sereo Clavi |
| 53 | Phase Clavi | Phase Clavi |

| | | |
|--------------|-----------------------------|--------------------|
| 54 | Clavi 1 | Clavi 1 |
| 55 | Wah Clavi 1 | Wah Clavi 1 |
| 56 | Clavi 2 | Clavi 2 |
| 57 | Wah Clavi 2 | Wah Clavi 2 |
| 58 | Massiness Electric Piano | Massiness EP |
| 59 | Wah Electric Piano | Wah EP |
| 60 | Bright Electric Piano | Bright EP |
| 61 | Dark Electric Piano | Dark EP |
| 62 | Wire Electric Piano | Wire EP |
| 63 | Aah Electric Piano | Aah EP |
| 64 | Overdriven Electric Piano | Overdriven EP |
| 65 | Modern Jazz Electric Piano | Modern Jazz EP |
| 66 | Jump Electric Piano | Jump EP |
| 67 | Warm Jump Electric Piano | Warm Jump EP |
| 68 | Metallic Electric Piano 1 | Metallic EP 1 |
| 69 | Metallic Electric Piano 2 | Metallic EP 2 |
| 70 | Rock Electric Piano | Rock EP |
| 71 | Pop Electric Piano | Pop EP |
| 72 | Crysta Electric Piano | Crysta EP |
| 73 | Crysta Jazz Electric Piano | Crysta Jazz EP |
| 74 | Rock Electric Clavi | Rock Elec Clavi |
| 75 | Jazz Electric Clavi | Jazz Elec Clavi |
| 76 | Pop Electric Clavi | Pop Elec Clavi |
| 77 | Aahs Electric Clavi | Aahs Elec Clavi |
| 78 | Bright Electric Clavi | Bright Elec Clavi |
| 79 | Warm Electric Clavi | Warm Elec Clavi |
| 80 | Echo Electric Clavi | Echo Elec Clavi |
| 81 | Dark Electric Clavi | Dark Elec Clavi |
| Organ | | |
| 82 | Drawbar Organ 1 | Draw Org 1 |
| 83 | Percussive Organ 1 | Perc Org 1 |
| 84 | Rock Organ 1 | Rock Org 1 |
| 85 | Church Organ 1 | Church Org 1 |
| 86 | Detuned Church Organ 1 | Det Church Org 1 |
| 87 | Percussive Organ 2 | Perc Org 2 |
| 88 | Detuned Percussive Organ 1 | Det Prec Org 1 |
| 89 | Rotary Organ 1 | Rotary Org 1 |
| 90 | Church Organ (octave mix) 1 | ChurchOrg/Octave 1 |
| 91 | Rock Organ 2 | Rock Org 2 |
| 92 | Detuned Organ | Detuned Org |
| 93 | Rotary Organ 2 | Rotary Org 2 |
| 94 | Pop Organ | Pop Org |
| 95 | Classic Organ 1 | Classic Org 1 |
| 96 | Jazz Organ 1 | Jazz Org 1 |
| 97 | Rock Organ 3 | Rock Org 3 |
| 98 | Rotary Organ 3 | Rotary Org 3 |
| 99 | Classic Organ 2 | Classic Org 2 |
| 100 | Detuned Drawbar Organ | Detuned DrawOrg |
| 101 | Italian 60's Organ 1 | 60's Org 1 |
| 102 | Rock Organ 4 | Rock Org 4 |
| 103 | Percussive Organ 3 | Perc Org 3 |
| 104 | Drawbar Organ 2 | Drawbar Org 2 |
| 105 | Classic Organ 3 | Classic Org 3 |
| 106 | Italian 60's Organ 2 | 60's Org 2 |
| 107 | Drawbar Organ 3 | Drawbar Org 3 |
| 108 | Vintage Organ 1 | Vintage Org 1 |

СПИСОК ГОЛОСОВ

| | | |
|-----|--------------------------|--------------------|
| 109 | Vintage Organ 2 | Vintage Org 2 |
| 110 | Detuned Church Organ 2 | Det Church Org 2 |
| 111 | Mellow Organ 1 | Mellow Org 1 |
| 112 | Mellow Organ 2 | Mellow Org 2 |
| 113 | Mellow Organ 3 | Mellow Org 3 |
| 114 | Mellow Organ 4 | Mellow Org 4 |
| 115 | Organ 1 | Organ 1 |
| 116 | Organ 2 | Organ 2 |
| 117 | Organ 3 | Organ 3 |
| 118 | Reed Organ 1 | Reed Org 1 |
| 119 | Puff Organ 1 | Puff Org 1 |
| 120 | Dark Drawbar Organ | Dark Drawbar Organ |
| 121 | Soft Drawbar Organ | Soft Drawbar Org |
| 122 | Soft 60's Organ | Soft 60's Org |
| 123 | Bright 60's Organ | Bright 60's Org |
| 124 | Detuned Classic Organ | Det Classic Org |
| 125 | Mellow Rotary Organ | Mellow Rot Org |
| 126 | Dark Rotary Organ | Dark Rotary Org |
| 127 | Bright Rotary Organ | Bright Rot Org |
| 128 | Bright Percussive Organ | Br Perc Org |
| 129 | Jazz Percussive Organ | Jazz Perc Org |
| 130 | Rock Percussive Organ | Rock Perc Org |
| 131 | Octave Percussive Organ | Octave Perc Org |
| 132 | Mellow Percussive Organ | Mellow Perc Org |
| 133 | Puff Percussive Organ | Puff Perc Org |
| 134 | Pop Percussive Organ | Pop Perc Org |
| 135 | Reed Percussive Organ | Reed Perc Org |
| 136 | Vintage Rock Organ | Vintage Rock Org |
| 137 | Dark Rock Organ | Dark Rock Org |
| 138 | Mellow Rock Organ | Mellow Rock Org |
| 139 | Soft Rock Organ | Soft Rock Org |
| 140 | Reed Rock Organ | Reed Rock Org |
| 141 | Rotary Rock Organ | Rotary Rock Org |
| 142 | Wah Rock Organ | Wah Rock Org |
| 143 | Puff Rock Organ | Puff Rock Org |
| 144 | Bright Vintage Organ | Bright Vintage Org |
| 145 | Dark Vintage Organ | Dark Vintage Org |
| 146 | Mellow Vintage Organ | Mellow Vintage Org |
| 147 | Rotary Vintage Organ | Rotary Vintage Org |
| 148 | Rock Vintage Organ | Rock Vintage Org |
| 149 | Pop Vintage Organ | Pop Vintage Org |
| 150 | Soft Vintage Organ | Soft Vintage Org |
| 151 | Percussive Vintage Organ | Per Vintage Org |
| 152 | Dark Reed Organ | Dark Reed Org |
| 153 | Jazz Reed Organ | Jazz Reed Org |
| 154 | Pop Reed Organ | Pop Reed Org |
| 155 | Puff Reed Organ | Puff Reed Org |
| 156 | Rock Reed Organ | Rock Reed Org |
| 157 | Rotary Puff Organ | Rot Puff Org |
| 158 | Jazz Puff Organ | Jazz Puff Org |
| 159 | Pop Puff Organ | Pop Puff Org |
| 160 | Musette | Musette |
| 161 | Accordion 1 | Accordion 1 |
| 162 | Tango Accordion 1 | Tango Accordion 1 |
| 163 | Accord It Solo 1 | Accord It Solo 1 |
| 164 | Tango Accordion 2 | Tango Accordion 2 |

| | | |
|--------------------------|-----------------------------|---------------------|
| 165 | Chorus Accordion | Chorus Accordion |
| 166 | Accordion 2 | Accordion 2 |
| 167 | Accord It Solo 2 | Accord It Solo 2 |
| 168 | Harmonica 1 | Harmonica 1 |
| 169 | Harmonica 2 | Harmonica 2 |
| 170 | Wah Harmonica | Wah Harmonica |
| 171 | Dark Musette | Dark Musette |
| 172 | Bright Musette | Bright Musette |
| 173 | Chorus Musette | Chorus Musette |
| 174 | Musette 2 | Musette 2 |
| 175 | Aah & Musette | Aah & Musette |
| 176 | Voice Oohs & Musette | Voice Ohs & Musette |
| 177 | Voice Oohs & Dark Musette | Ohs & Dk Muset |
| 178 | Dark Harmonica | Dark Harmonica |
| 179 | Bright Harmonica | Bright Harmonica |
| 180 | Chorus Harmonica | Chorus Harmonica |
| 181 | Harmonica 3 | Harmonica 3 |
| 182 | Aah & Harmonica | Aah & Harmonica |
| 183 | Voice Oohs & Harmonica | Voice Ohs & Harm |
| 184 | Voice Oohs & Dark Harmonica | Vc Ohs & Dk Harm |
| 185 | Dark Accordion | Dark Accordion |
| 186 | Bright Accordion | Bright Accordion |
| 187 | Chorus Accordion | Chorus Accordion |
| 188 | Aah & Accordion | Aah & Accordion |
| 189 | Voice Oohs & Accordion | Voice Oohs & Acd |
| 190 | Voice Oohs & Dark Accordion | Vc Ohs & Dk Acd |
| 191 | Accordion 3 | Accordion 3 |
| Guitar & Bass | | |
| 192 | Nylon Guitar | Nylon Guitar |
| 193 | Steel Guitar 1 | Steel Guitar 1 |
| 194 | Jazz Guitar 1 | Jazz Guitar 1 |
| 195 | Clean Guitar 1 | Clean Guitar 1 |
| 196 | Steel Guitar 2 | Steel Guitar 2 |
| 197 | Mandolin | Mandolin |
| 198 | Funk Guitar 1 | Funk Guitar 1 |
| 199 | Velocity Clean Guitar | Velocity CleanGtr |
| 200 | Lead Guitar 1 | Lead Guitar 1 |
| 201 | Velocity Lead Guitar | Velocity LeadGtr |
| 202 | Lead Guitar 2 | Lead Guitar 2 |
| 203 | Overdriven Guitar 1 | OverdrivenGtr 1 |
| 204 | Tremolo clean Guitar | Tremolo cleanGtr |
| 205 | 12-String Guitar | 12String Guitar |
| 206 | Steel Guitar 3 | Steel Guitar 3 |
| 207 | Clean Guitar 2 | Clean Guitar 2 |
| 208 | Feedback Guitar 1 | Feedback Guitar 1 |
| 209 | 5th Distortion | 5th Distortion |
| 210 | Velocity Steel Guitar | Velocity SteelGtr |
| 211 | Delay Guitar 1 | Delay Guitar 1 |
| 212 | Vintage Guitar 1 | Vintage Guitar 1 |
| 213 | Jazz Guitar 2 | Jazz Guitar 2 |
| 214 | Rhythm Guitar | Rhythm Guitar |
| 215 | Jazz Lead 1 | Jazz Lead 1 |
| 216 | Vintage Guitar 2 | Vintage Guitar 2 |
| 217 | Classic Guitar | Classic Guitar |
| 218 | Jazz Lead 2 | Jazz Lead 2 |
| 219 | Vintage Guitar 3 | Vintage Guitar 3 |

СПИСОК ГОЛОСОВ

| | | |
|-----|------------------------------|-------------------|
| 220 | Folk Guitar | Folk Guitar |
| 221 | Chorus Guitar 1 | Chorus Guitar 1 |
| 222 | Muted Guitar 1 | Muted Guitar 1 |
| 223 | Pedal Guitar | Pedal Guitar |
| 224 | Distortion Guitar 1 | DistortionGtr 1 |
| 225 | Chorus Guitar 2 | Chorus Guitar 2 |
| 226 | Tremolo Guitar 1 | TremoloGuitar 1 |
| 227 | Octave Guitar | OctaveGuitar |
| 228 | Chorus Guitar 3 | Chorus Guitar 3 |
| 229 | Tremolo Guitar 2 | TremoloGuitar 2 |
| 230 | Metal Guitar | Metal Guitar |
| 231 | Clean Guitar 3 | Clean Guitar 3 |
| 232 | Wah Guitar | Wah Guitar |
| 233 | Jazz Guitar & EP | JazzGtr&EP |
| 234 | Distortion Guitar 2 | DistortionGtr 2 |
| 235 | 12-String Electric Guitar | 12StrE.Guitar |
| 236 | Feedback Guitar 2 | Feedback Guitar 2 |
| 237 | 12-String Guitar 1 | 12String Guitar 1 |
| 238 | Muted Guitar 2 | Muted Guitar 2 |
| 239 | Funk Guitar 2 | Funk Guitar 2 |
| 240 | Overdriven Guitar 2 | OverdrivenGtr 2 |
| 241 | 12-String Guitar 2 | 12String Guitar 2 |
| 242 | Nylon Guitar & Acoustic Bass | NyGt&AcBass |
| 243 | Steel Guitar & Finger Bass | SteGt&FgBass |
| 244 | Chorus Steel Guitar | Chorus Ste Gt |
| 245 | Soft Chorus Steel Guitar | Soft Cho Ste Gt |
| 246 | Dark Chorus Steel Guitar | Dk Cho Ste Gt |
| 247 | Nylon Guitar & Steel Guitar | Ny Gt & Ste Gt |
| 248 | Jazz Guitar & Steel Guitar | Jazz Gt & Ste Gt |
| 249 | Distortion Steel Guitar | Dt Steel Guitar |
| 250 | Dark Steel Guitar | Dark Steel Gt |
| 251 | Warm Steel Guitar | Warm Steel Gt |
| 252 | Chorus Jazzy Guitar | Chorus Jazzy Gt |
| 253 | Bright Jazzy Guitar | Bright Jazzy Gt |
| 254 | Overdriven Jazzy Guitar | Over Jazzy Gt |
| 255 | Distortion Jazzy Guitar | Dist Jazzy Gt |
| 256 | Overdriven Octave Guitar | Over Octave Gt |
| 257 | Wah Octave Guitar | Wah Octave Gt |
| 258 | Jazz Octave Guitar | Jazz Octave Gt |
| 259 | Chorus Octave Guitar | Cho Octave Gt |
| 260 | Chorus Vintage Guitar | Cho Vintage Gt |
| 261 | Vintage Funk Guitar | Vintage Funk Gt |
| 262 | Overdriven Funk Guitar | Ovrdriv Funk Gt |
| 263 | Chorus Wah Guitar | Chorus Wah Gt |
| 264 | Clean Vintage Guitar | Clean Vintage Gt |
| 265 | Dark Vintage Guitar | Dark Vintage Gt |
| 266 | Bright Vintage Guitar | Brt Vintage Gt |
| 267 | Soft Vintage Guitar | Soft Vintage Gt |
| 268 | Dark Mute Guitar | Dark Mute Gt |
| 269 | Chorus Mute Guitar | Chorus Mute Gt |
| 270 | Overdrive Mute Guitar | Overdrive Mute Gt |
| 271 | Distortion Mute Guitar | Dist Mute Gt |
| 272 | Wah Mute Guitar | Wah Mute Gt |
| 273 | Pulse Mute Guitar | Pulse Mute Gt |
| 274 | Nylon Mute Guitar | Nylon Mute Gt |
| 275 | Funk Mute Guitar | Funk Mute Gt |

| | | |
|-----|---------------------------------|---------------------|
| 276 | Dark Overdrive Guitar | Dark Over Gt |
| 277 | Bright Overdrive Guitar | Bright Over Gt |
| 278 | Soft Overdrive Guitar | Soft Over Gt |
| 279 | Delay Overdrive Guitar | Delay Over Gt |
| 280 | Delay Feedback Guitar | Delay Feedback Gt |
| 281 | Chorus Feedback Guitar | Cho Feedback Gt |
| 282 | Wah Overdrive Guitar | Wah Over Gt |
| 283 | Dark Wah Overdrive Guitar | Dark Wah Over Gt |
| 284 | Chorus Distortion Guitar | Chorus Dist Gt |
| 285 | Dark Distortion Guitar | Dark Dist Gt |
| 286 | Wah Distortion Guitar | Wah Dist Gt |
| 287 | Velocity Lead Guitar 3 | Velocity Lead Gt 3 |
| 288 | Soft Distortion Guitar | Soft Dist Gt |
| 289 | Bright Lead Guitar 3 | Bright Lead Gt 3 |
| 290 | Modern Distortion Guitar | Modern Dist Gt |
| 291 | Delay Distortion Guitar | Delay Dist Gt |
| 292 | Finger Bass 1 | Finger Bass 1 |
| 293 | Acoustic Bass 1 | Acoustic Bass 1 |
| 294 | Pick Bass 1 | Pick Bass 1 |
| 295 | Fretless Bass 1 | Fretless Bass 1 |
| 296 | Slap Bass 1 | Slap Bass 1 |
| 297 | Resonant Bass | Resonant Bass |
| 298 | Attack Pulse | Attack Pulse |
| 299 | Resonant Bass 2 | Resonant Bass 2 |
| 300 | Analog Bass 1 | Analog Bass 1 |
| 301 | Resonance SynBass | Resonance SynBass |
| 302 | Rock Bass | Rock Bass |
| 303 | Fretless Bass 2 | Fretless Bass 2 |
| 304 | Pick Bass 2 | Pick Bass 2 |
| 305 | Finger Slap Bass | Finger Slap Bass |
| 306 | Acoustic Bass & Cymbal | Bass & Cymbal |
| 307 | Analog Bass 2 | Analog Bass 2 |
| 308 | Resonant Slap Bass | Resonant SlapBass |
| 309 | Warm Synth Bass 1 | Warm Syn Bass 1 |
| 310 | Hammer 1 | Hammer 1 |
| 311 | Synth Bass (rubber) | Synth Bass (rubber) |
| 312 | Power Slap Bass | Power Slap Bass |
| 313 | Finger Bass 2 | Finger Bass 2 |
| 314 | Warm Synth Bass 2 | Warm Syn Bass 2 |
| 315 | Mute Pick Bass | Mute Pick Bass |
| 316 | Attack Pulse 2 | Attack Pulse 2 |
| 317 | Bright Finger Bass | Brt Finger Bass |
| 318 | Overdriven Finger Bass | Over Finger Bass |
| 319 | Distortion Finger Bass | Dt Finger Bass |
| 320 | Distortion Guitar & Finger Bass | Dt Gt & Fngr Ba |
| 321 | Wah Finger Bass | Wah Finger Bass |
| 322 | Finger Slap Bass 2 | Fngr Slap Bass 2 |
| 323 | Soft Wah Slap Bass | Soft Wah Slap Ba |
| 324 | Dark Slap Bass | Dark Slap Bass |
| 325 | Bright Pick Bass | Bright Pick Bass |
| 326 | Dark Pick Bass | Dark Pick Bass |
| 327 | Overdriven Pick Bass | Over Pick Bass |
| 328 | Distortion Guitar&Pick Bass | DtGt&Pick Bass |
| 329 | Wah Pick Bass | Wah Pick Bass |
| 330 | Chorus Pick Bass | Cho Pick Bass |
| 331 | Warm Chorus Pick Bass | Warm Cho Pick Ba |

| | | |
|----------------|-------------------------------------|-------------------|
| 332 | Rock Bass 2 | Rock Bass 2 |
| 333 | Bright Fretless Bass | Brt Fret Bass |
| 334 | Overdriven Fretless Bass | Over Fret Bass |
| 335 | Distortion Fretless Bass | Dist Fret Bass |
| 336 | Wah Fretless Bass | Wah Fret Bass |
| 337 | Mute Fretless Bass | Mute Fret Bass |
| 338 | Dark Fretless Bass | Dark Fret Bass |
| 339 | Pick Mute Fretless Bass | Pick Mu Fret Bass |
| 340 | Slap Fretless Bass | Slap Fret Bass |
| 341 | Dark Slap Bass | Dark Slap Bass |
| 342 | Chorus Slap Bass | Chorus Slap Bass |
| 343 | Distortion Guitar & Slap Bass | DtGt & Slap Bass |
| 344 | Bright Resonant Slap Bass | Bt Rt Slap Bass |
| 345 | Dark Resonant Slap Bass | Dk Rt Slap Bass |
| 346 | Chorus Resonant Slap Bass | Chs Rt Slap Bass |
| 347 | Wah Resonant Slap Bass | Wah Rt Slap Bass |
| 348 | Warm Resonant Slap Bass | Warm Rt Slap Ba |
| 349 | Dark Power Slap Bass | Dk Power Slap Ba |
| 350 | Bright Power Slap Bass | Bt Power Slap Ba |
| 351 | Distortion Power Slap Bass | Dt Power Slap Ba |
| 352 | Distortion Guitar & Power Slap Bass | DtGt & PowrSlpBa |
| 353 | Overdriven Guitar & Power Slap Bass | OvGt & PowrSlpBa |
| 354 | Chorus Power Slap Bass | Cho Powr Slp Ba |
| 355 | Wah Power Slap Bass | Wah Powr Slp Ba |
| 356 | Warm Power Slap Bass | Warm Powr Slp Ba |
| 357 | Dark Analog Bass | Dark Analog Bass |
| 358 | Bright Analog Bass | Bt Analog Bass |
| 359 | Chorus Analog Bass | Cho Analog Bass |
| 360 | Wah Analog Bass | Wah Analog Bass |
| 361 | Distortion Guitar & Analog Bass | DtGt & Analog Ba |
| 362 | Overdriven Guitar & Analog Bass | OvGt & Analog Ba |
| 363 | Hammer Analog Bass | Hammer Analog Ba |
| 364 | Dark Hammer Bass | Dark Hammer Ba |
| 365 | Bright Attack Bass | Bright Attack Ba |
| 366 | Pulse Attack Bass | Pulse Attack Ba |
| 367 | Bright Pulse Bass | Bright Pulse Ba |
| 368 | Octave Analog Bass | Octave Analog Ba |
| 369 | Power Analog Bass | Power Analog Ba |
| 370 | Power Pulse Bass | Power Pulse Ba |
| 371 | Wah Pulse Bass | Wah Pulse Bass |
| 372 | Chorus Pulse Bass | Cho Pulse Bass |
| Strings | | |
| 373 | Solo Strings | Solo Strings |
| 374 | Slow Strings 1 | Slow Strings 1 |
| 375 | Sweet Violin | Sweet Violin |
| 376 | Sweet Cello | Sweet Cello |
| 377 | The Strings 1 | The Strings 1 |
| 378 | Orchestra 1 | Orchestra 1 |
| 379 | Slow Strings 2 | Slow Strings 2 |
| 380 | Contrabass 1 | Contrabass 1 |
| 381 | Chamber Music | Chamber Music |
| 382 | Slow Strings 3 | Slow Strings 3 |
| 383 | Strings & Brass 1 | Strings&Brass 1 |
| 384 | Strings & Brass 2 | Strings&Brass 2 |
| 385 | Strings & Flute | Strings & Flute |
| 386 | Strings & Oboe | Strings & Oboe |

| | | |
|-----|---------------------|------------------|
| 387 | Arco Strings 1 | Arco Strings 1 |
| 388 | String Ensembles 1 | Str Ensembles 1 |
| 389 | Choir Aahs 1 | Choir Aahs 1 |
| 390 | Voice Oohs | Voice Oohs |
| 391 | Synth Voice | Synth Voice |
| 392 | Orchestra 2 | Orchestra 2 |
| 393 | Arco Strings 2 | Arco Strings 2 |
| 394 | The Strings 2 | The Strings 2 |
| 395 | Tremolo Strings | Tremolo Strings |
| 396 | Pizzicato Strings | Pizzicato Str |
| 397 | The Strings 3 | The Strings 3 |
| 398 | Synth Strings 1 | Synth Strings 1 |
| 399 | Synth Strings 2 | Synth Strings 2 |
| 400 | Synth Strings 3 | Synth Strings 3 |
| 401 | Orchestral Harp | Orchestral Harp |
| 402 | Violin | Violin |
| 403 | Viola | Viola |
| 404 | Cello | Cello |
| 405 | Contrabass 2 | Contrabass 2 |
| 406 | Choir Aahs 2 | Choir Aahs 2 |
| 407 | Humming | Humming |
| 408 | Analog Voice | Analog Voice |
| 409 | Orchestra Hit | Orchestra Hit |
| 410 | Bass Hit Plus | Bass Hit Plus |
| 411 | 6th Hit | 6th Hit |
| 412 | Euro Hit | Euro Hit |
| 413 | Slow Sweet Violin | Slow Sweet Vin |
| 414 | Dark Sweet Violin | Dark Sweet Vin |
| 415 | Bright Sweet Violin | Bright Sweet Vin |
| 416 | Slow Violin | Slow Violin |
| 417 | Dark Violin | Dark Violin |
| 418 | Bright Violin | Bright Violin |
| 419 | Chorus Violin | Chorus Violin |
| 420 | Sweet Violin 2 | Sweet Violin 2 |
| 421 | Slow Viola | Slow Viola |
| 422 | Dark Viola | Dark Viola |
| 423 | Bright Viola | Bright Viola |
| 424 | Volin & Viola | Volin & Viola |
| 425 | Chorus Viola | Chorus Viola |
| 426 | Harp & Viola | Harp & Viola |
| 427 | Cello & Viola | Cello & Viola |
| 428 | Aah & Viola | Aah & Viola |
| 429 | Slow Cello | Slow Cello |
| 430 | Dark Cello | Dark Cello |
| 431 | Bright Cello | Bright Cello |
| 432 | Chorus Cello | Chorus Cello |
| 433 | Violin & Cello | Violin & Cello |
| 434 | Aah & Cello | Aah & Cello |
| 435 | Harp & Cello | Harp & Cello |
| 436 | Contrabass & Cello | Contrbs & Cello |
| 437 | Dark Contrabass | Dark Contrabass |
| 438 | Bright Contrabass | Bright Contrbs |
| 439 | Chorus Contrabass | Chorus Contrbs |
| 440 | Slow Contrabass | Slow Contrabass |
| 441 | Violin & Contrabass | Vin & Contrbs |
| 442 | Viola & Contrabass | Viola & Contrbs |

СПИСОК ГОЛОСОВ

| | | |
|------------------------|----------------------------------|-------------------|
| 443 | Aah & Contrabass | Aah & Contrabass |
| 444 | Harp & Contrabass | Harp & Contrbs |
| 445 | Dark Tremolo Strings | Dark Trem Str |
| 446 | Bright Tremolo Strings | Brt Trem Str |
| 447 | Slow Tremolo Strings | Slow Trem Str |
| 448 | Cello & Tremolo Strings | Cello & Trem Str |
| 449 | Violin & Tremolo Strings | Violin & Trem Str |
| 450 | Aah & Tremolo Strings | Aah & Trem Str |
| 451 | Harp & Tremolo Strings | Harp & Trem Str |
| 452 | Chorus Tremolo Strings | Cho Trem Str |
| 453 | Dark Pizzicato Strings | Dark Pizz Str |
| 454 | Bright Pizzicato Strings | Bright Pizz Str |
| 455 | Bass Hit & Pizzicato Strings | BassH & Pizz Str |
| 456 | 6th Hit & Pizzicato Strings | 6th Hit&Pizz Str |
| 457 | Euro Hit & Pizzicato Strings | EuroHit & PizStr |
| 458 | Harp & Pizzicato Strings | Harp & PizzStr |
| 459 | Arco Strings & Pizzicato Strings | ArcoStr & PizzStr |
| 460 | Strings & Pizzicato Strings | St & Pizz Str |
| 461 | Dark Harp | Dark Harp |
| 462 | Bright Harp | Bright Harp |
| 463 | Aah Harp | Aah Harp |
| 464 | String Harp | String Harp |
| 465 | Chorus Harp | Chorus Harp |
| 466 | Humming & Harp | Humming & Harp |
| 467 | Euro Hit & Harp | Euro Hit & Harp |
| 468 | Synth Voice & Harp | Sy Voice & Harp |
| Brass & Sax | | |
| 469 | Trumpet 1 | Trumpet 1 |
| 470 | Trombone 1 | Trombone 1 |
| 471 | Muted Trumpet 1 | Muted Trumpet 1 |
| 472 | French Horn 1 | French Horn 1 |
| 473 | Dark Trumpet Soft | DarkTrump Soft |
| 474 | Tuba | Tuba |
| 475 | Trumpet 2 | Trumpet 2 |
| 476 | Trombone 2 | Trombone 2 |
| 477 | Muted Trumpet 2 | Muted Trumpet 2 |
| 478 | Bright Trombone1 | Bright Trombone1 |
| 479 | Dark Trombone 1 | Dark Trombone 1 |
| 480 | Dark Trombone 2 | Dark Trombone 2 |
| 481 | Resonant Trombone 1 | Reson Trb 1 |
| 482 | Resonant Trombone 2 | Reson Trb 2 |
| 483 | Brassband 1 | Brassband 1 |
| 484 | French Horn 2 | French Horn 2 |
| 485 | Warm Trumpet | Warm Trumpet |
| 486 | Bright Trumpet | Bright Trumpet |
| 487 | Chorus Trumpet | Chorus Trumpet |
| 488 | Trumpet 1 & Trumpet 2 | Trp 1 & Trp 2 |
| 489 | Trombone & Trumpet | Tb & Trp |
| 490 | Tuba & Trumpet | Tuba & Trumpet |
| 491 | Resonant Trumpet | Reson Trp |
| 492 | French Horn & Trumpet | Fr Horn & Trp |
| 493 | Warm Trombone | Warm Trombone |
| 494 | Bright Trombone2 | Bright Trombone2 |
| 495 | Chorus Trombone | Chorus Trombone |
| 496 | Trombone1 & Trombone2 | Trb1 & Trb2 |
| 497 | French Horn & Trombone | Fr Horn & Trb |

| | | |
|-----|-----------------------------|------------------|
| 498 | Tuba & Trombone | Tuba & Trombone |
| 499 | Soprano Sax & Trombone | Sp Sax & Trb |
| 500 | Alto Sax & Trombone | Alto Sax & Trb |
| 501 | Dark Tuba | Dark Tuba |
| 502 | Bright Tuba | Bright Tuba |
| 503 | Warm Tuba | Warm Tuba |
| 504 | Chorus Tuba | Chorus Tuba |
| 505 | Resonant Tuba | Resonant Tuba |
| 506 | Slow Tuba | Slow Tuba |
| 507 | Soprano Sax & Tuba | Sprno Sax & Tuba |
| 508 | Alto Sax & Tuba | Alto Sax & Tuba |
| 509 | Dark Muted Trumpet | Dark Muted Trp |
| 510 | Bright Muted Trumpet | Bright Muted Trp |
| 511 | Warm Muted Trumpet | Warm Muted Trp |
| 512 | Chorus Muted Trumpet | Chorus Muted Trp |
| 513 | Tuba & Muted Trumpet | Tuba & Muted Trp |
| 514 | French Horn & Muted Trumpet | FrHorn & MtTrp |
| 515 | Soprano Sax & Muted Trumpet | SprnSax & MtTrp |
| 516 | Alto Sax & Muted Trumpet | AltoSax & MtTrp |
| 517 | Dark French Horn | Dark French Horn |
| 518 | Bright French Horn | Bright Fr Horn |
| 519 | Warm French Horn | Warm French Horn |
| 520 | Chorus French Horn | Chorus Fr Horn |
| 521 | Tuba & French Horn | Tuba & Fr Horn |
| 522 | Soprano Sax & French Horn | SprnSax & FrHorn |
| 523 | Alto Sax & French Horn | AltoSax & FrHorn |
| 524 | Slow French Horn | Slow French Horn |
| 525 | Dark Brass Section | Dark Br Section |
| 526 | Bright Brass Section | Brt Br Section |
| 527 | Warm Brass Section | Warm Br Section |
| 528 | Chorus Brass Section | Cho Br Section |
| 529 | Resonant Brass Section | Reson Br Section |
| 530 | Slow Brass Section | Slow Br Section |
| 531 | Funk Brass Section | Funk Br Section |
| 532 | Jazz Brass Section | Jazz Br Section |
| 533 | Dark Synth Brass | Dark Syn Brass |
| 534 | Bright Synth Brass | Brt Syn Brass |
| 535 | Warm Synth Brass | Warm Syn Brass |
| 536 | Chorus Synth Brass | Cho Syn Brass |
| 537 | Resonant Synth Brass | Reson Syn Brass |
| 538 | Slow Synth Brass | Slow Syn Brass |
| 539 | Rock Synth Brass | Rock Syn Brass |
| 540 | Pop Synth Brass | Pop Synth Brass |
| 541 | Dark Analog Synth Brass | Dk Ana Syn Br |
| 542 | Bright Analog Synth Brass | Brt Ana Syn Br |
| 543 | Warm Analog Synth Brass | Warm Ana Syn Br |
| 544 | Chorus Analog Synth Brass | Cho Ana Syn Br |
| 545 | Resonant Analog Synth Brass | Reso Ana Syn Br |
| 546 | Slow Analog Synth Brass | Slow Ana Syn Br |
| 547 | Rock Analog Synth Brass | Rock Ana Syn Br |
| 548 | Wah Analog Synth Brass | Wah Ana Syn Br |
| 549 | Brass Section 1 | Brass Section 1 |
| 550 | Brass Section 2 | Brass Section 2 |
| 551 | Octave Brass Section | Oct Br Section |
| 552 | French Horn Live 1 | Fr Horn Live 1 |
| 553 | French Horn Live 2 | Fr Horn Live 2 |

| | | |
|------------------------------|------------------------|--------------------|
| 554 | Brassband 2 | Brassband 2 |
| 555 | Brass Section 3 | Brass Section 3 |
| 556 | Dark Brass 1 | Dark Brass 1 |
| 557 | Synth Brass 1 | Synth Brass 1 |
| 558 | Bright Brass Section 1 | Bright Brass 1 |
| 559 | Sforzato Brass | Sforzato Brass |
| 560 | Brassband 3 | Brassband 3 |
| 561 | Club Brass Section | Club Brass |
| 562 | Bright Brass Section 2 | Bright Brass 2 |
| 563 | Soft Brass Section 1 | Soft Brass 1 |
| 564 | Synth Brass 2 | Synth Brass 2 |
| 565 | Soft Synth Brass 1 | Soft Synth Brass 1 |
| 566 | Soft Synth Brass 2 | Soft Synth Brass 2 |
| 567 | Jump Brass | Jump Brass |
| 568 | Soft Brass Section 2 | Soft Brass 2 |
| 569 | BigBand 1 | BigBand 1 |
| 570 | Solo Brass 1 | Solo Brass 1 |
| 571 | Bright Brass Section 3 | Bright Brass 3 |
| 572 | Synth Brass 3 | Synth Brass 3 |
| 573 | Solo Brass 2 | Solo Brass 2 |
| 574 | Soft Brass Section 3 | Soft Brass 3 |
| 575 | BigBand 2 | BigBand 2 |
| 576 | Synth Brass 4 | Synth Brass 4 |
| 577 | Brass Hit | Brass Hit |
| 578 | Analog Synth Brass 1 | Ana Syn Br 1 |
| 579 | Solo Brass 3 | Solo Brass 3 |
| 580 | Solo Brass 4 | Solo Brass 4 |
| 581 | Analog Synth Brass 2 | Ana Syn Br 2 |
| 582 | Funky Synth Brass 1 | Funky Syn Br 1 |
| 583 | Echo Brass | Echo Brass |
| 584 | Analog Synth Brass 3 | Ana Syn Br 3 |
| 585 | Soft Synth Brass | Soft Syn Br |
| 586 | Funky Synth Brass 2 | Funky Syn Br 2 |
| 587 | Tenor Sax 1 | Tenor Sax 1 |
| 588 | Alto Sax 1 | Alto Sax 1 |
| 589 | Soprano Sax 1 | Soprano Sax 1 |
| 590 | Baritone Sax 1 | Baritone Sax 1 |
| 591 | Sax Band 1 | Sax Band 1 |
| 592 | Sax Band 2 | Sax Band 2 |
| 593 | Sax & Clarinet | Sax & Clarinet |
| 594 | Sax Live 1 | Sax Live 1 |
| 595 | Sax Live 2 | Sax Live 2 |
| 596 | Soprano Sax 2 | Soprano Sax 2 |
| 597 | Tenor Sax 2 | Tenor Sax 2 |
| 598 | Alto Sax 2 | Alto Sax 2 |
| 599 | Baritone Sax 2 | Baritone Sax 2 |
| 600 | Slow Tenor Sax | Slow Tenor Sax |
| 601 | Soft Sax Band | Soft Sax Band |
| 602 | Super Sax Band | Super Sax Band |
| Flute & Wood Wind | | |
| 603 | Flute 1 | Flute 1 |
| 604 | Clarinet 1 | Clarinet 1 |
| 605 | Pan Flute 1 | Pan Flute 1 |
| 606 | Oboe 1 | Oboe 1 |
| 607 | Flute & Sax | Flute & Sax |
| 608 | English Horn | English Horn |

| | | |
|-----|-------------------------|------------------|
| 609 | Bassoon | Bassoon |
| 610 | Sweet Flute | Sweet Flute |
| 611 | Piccolo | Piccolo |
| 612 | Clarinet & Sax | Clarinet & Sax |
| 613 | Sweet Pan Flute | Sweet Pan Flute |
| 614 | Shakuhachi | Shakuhachi |
| 615 | Clarinet 2 | Clarinet 2 |
| 616 | Flute 2 | Flute 2 |
| 617 | Pan Flute 2 | Pan Flute 2 |
| 618 | Oboe 2 | Oboe 2 |
| 619 | Whistle | Whistle |
| 620 | Recorder | Recorder |
| 621 | Blown Bottle | Blown Bottle |
| 622 | Ocarina | Ocarina |
| 623 | Dark Piccolo | Dark Piccolo |
| 624 | Bright Piccolo | Bright Piccolo |
| 625 | Chorus Piccolo | Chorus Piccolo |
| 626 | Warm Piccolo | Warm Piccolo |
| 627 | Slow Piccolo | Slow Piccolo |
| 628 | Whistle & Piccolo | Whistle & Picco |
| 629 | Dark Flute | Dark Flute |
| 630 | Bright Flute | Bright Flute |
| 631 | Chorus Flute | Chorus Flute |
| 632 | Warm Flute | Warm Flute |
| 633 | Slow Flute | Slow Flute |
| 634 | Whistle & Flute | Whistle & Flute |
| 635 | Piccolo & Recorder | Picco & Record |
| 636 | Pan Flute & Recorder | Pan Flu & Record |
| 637 | Shakuhachi & Recorder | Shaku & Record |
| 638 | Clarinet & Recorder | Clarine & Record |
| 639 | Flute & Recorder | Flute & Record |
| 640 | Blown Bottle & Recorder | BlowBot & Record |
| 641 | Dark Pan Flute | Dark Pan Flute |
| 642 | Bright Pan Flute | Bright Pan Flute |
| 643 | Warm Pan Flute | Warm Pan Flute |
| 644 | Chorus Pan Flute | Chorus Pan Flute |
| 645 | Whistle & Pan Flute | Whistle & PanFlu |
| 646 | Slow Pan Flute | Slow Pan Flute |
| 647 | Dark Blown Bottle | Dk Blown Bottle |
| 648 | Bright Blown Bottle | Brt Blown Bottle |
| 649 | Chorus Blown Bottle | Cho Blown Bottle |
| 650 | Warm Blown Bottle | Warm Blow Bottle |
| 651 | Slow Blown Bottle | Slow Blow Bottle |
| 652 | Oboe & Blown Bottle | Obo & BlowBottle |
| 653 | Dark Shakuhachi | Dark Shakuhachi |
| 654 | Bright Shakuhachi | Bright Shaku |
| 655 | Chorus Shakuhachi | Chorus Shaku |
| 656 | Warm Shakuhachi | Warm Shaku |
| 657 | Slow Shakuhachi | Slow Shakuhachi |
| 658 | Piccolo & Shakuhachi | Piccolo & Shaku |
| 659 | Bright Whistle | Bright Whistle |
| 660 | Blown Bottle & Whistle | BlowBot & Whist |
| 661 | Shakuhachi & Whistle | Shaku & Whistle |
| 662 | Oboe & Whistle | Oboe & Whistle |
| 663 | Piccolo & Ocarina | Picco & Ocarina |
| 664 | Pan Flute & Ocarina | Pan Flu & Ocar |

СПИСОК ГОЛОСОВ

| | | |
|------------|------------------------|------------------|
| 665 | Oboe & Ocarina | Oboe & Ocarina |
| 666 | Blown Bottle & Ocarina | BlowBott & Ocari |
| 667 | Shakuhachi & Ocarina | Shaku & Ocari |
| Lead & Pad | | |
| 668 | Sine Solo 1 | Sine Solo 1 |
| 669 | Sine Solo 2 | Sine Solo 2 |
| 670 | Corrie 1 | Corrie 1 |
| 671 | Wire Lead 1 | Wire Lead 1 |
| 672 | Wire Lead 2 | Wire Lead 2 |
| 673 | Big Lead 1 | Big Lead 1 |
| 674 | Wavy Sawtooth 1 | Wavy Sawtooth 1 |
| 675 | Bauble Lead | Bauble Lead |
| 676 | Super Analog | Super Analog |
| 677 | Big Lead 2 | Big Lead 2 |
| 678 | Wire Lead 3 | Wire Lead 3 |
| 679 | Massiness 1 | Massiness 1 |
| 680 | Massiness 2 | Massiness 2 |
| 681 | 2Oscillators Lead 1 | 2Oscillator Ld 1 |
| 682 | 2Oscillators Lead 2 | 2Oscillator Ld 2 |
| 683 | Square | Square |
| 684 | Sawtooth | Sawtooth |
| 685 | Soft Big Lead 1 | Soft Big Lead 1 |
| 686 | Thick Saw 1 | Thick Saw 1 |
| 687 | Thick Saw 2 | Thick Saw 2 |
| 688 | Soft Sine 1 | Soft Sine 1 |
| 689 | Wah Lead 1 | Wah Lead 1 |
| 690 | Wah Lead 2 | Wah Lead 2 |
| 691 | Soft Wah Lead | Soft Wah Lead |
| 692 | Corrie 2 | Corrie 2 |
| 693 | Funky Lead | Funky Lead |
| 694 | Delayed Lead 1 | Delayed Lead 1 |
| 695 | Chiffer Lead | Chiffer Lead |
| 696 | Octave Lead | Octave Lead |
| 697 | Echo Drops 1 | Echo Drops 1 |
| 698 | SynCalliope Soft 1 | SynCaliop Soft 1 |
| 699 | Delayed Lead 2 | Delayed Lead 2 |
| 700 | Massiness 3 | Massiness 3 |
| 701 | EchoBell 1 | EchoBell 1 |
| 702 | SynCalliope Soft 2 | SynCaliop Soft 2 |
| 703 | Soft Sine 2 | Soft Sine 2 |
| 704 | Jazz Lead | Jazz Lead |
| 705 | Soft Big Lead 2 | Soft Big Lead 2 |
| 706 | EchoBell 2 | EchoBell 2 |
| 707 | Echo Crystal 1 | Echo Crystal 1 |
| 708 | EchoBell 3 | EchoBell 3 |
| 709 | Echo Crystal 2 | Echo Crystal 2 |
| 710 | Rising | Rising |
| 711 | Charang 1 | Charang 1 |
| 712 | Wavy Sawtooth 2 | Wavy Sawtooth 2 |
| 713 | Thick Square | Thick Square |
| 714 | Wah Sine Solo 1 | Wah Sine Solo 1 |
| 715 | TremoloMatrix | TremoloMatrix |
| 716 | DarkWire | DarkWire |
| 717 | ChorusHipLead 1 | ChorusHip Lead 1 |
| 718 | ChorusHipLead 2 | ChorusHip Lead 2 |
| 719 | Wire Lead 3 | Wire Lead 3 |

| | | |
|-----|-----------------------|------------------|
| 720 | Bright Hop Lead | Bright Hop Lead |
| 721 | Wah Hop Lead | Wah Hop Lead |
| 722 | TremoloBauble Lead | TreBauble Lead |
| 723 | ChorusSoftMini | ChorusSoftMini |
| 724 | Soft Trance Lead | SoftTraLead |
| 725 | Chiffe Fire Wire | ChiFireWire |
| 726 | Soft Analogon | Soft Analogon |
| 727 | BrightAnalogon | BrightAnalogon |
| 728 | Tekkline Analogon | Tekkline Ana |
| 729 | Corrie Analogon | Corrie Analogon |
| 730 | CorrieCalliope 1 | CorrieCalliope 1 |
| 731 | WahCalliope | WahCalliope |
| 732 | BrightCalliope | BrightCalliope |
| 733 | AnalogonCalliope1 | AlgnCalliope1 |
| 734 | AnalogonCalliope2 | AlgnCalliope2 |
| 735 | AnalogonCalliope3 | AlgnCalliope3 |
| 736 | CorrieCalliope 2 | CorrieCalliope 2 |
| 737 | Wah Calliope | Wah Calliope |
| 738 | Soft Chiffer Lead | Soft Chiffer Ld |
| 739 | Bright Chiffer Lead | Brt Chiffer Ld |
| 740 | Tremolo Chiffer Lead | Trem Chiffer Ld |
| 741 | TrumpSaw Chiffer Lead | TrpSaw Chiff Ld |
| 742 | Analogon Chiffer Lead | Ana Chiffer Ld |
| 743 | Tekkline Chiffer Lead | Tekklin Chiff Ld |
| 744 | Corrie Chiffer Lead | Corrie Chiff Ld |
| 745 | Stardust Warp | Stardust Warp |
| 746 | Soft Funky Lead 1 | Soft Funky Ld 1 |
| 747 | Soft Funky Lead 2 | Soft Funky Ld 2 |
| 748 | Wire Funky Lead | Wire Funky Lead |
| 749 | Soft Octave Lead | Soft Octave Lead |
| 750 | Bauble Octave Lead | Bauble Octave Ld |
| 751 | Tremolo Octave Lead | Tremolo Oct Ld |
| 752 | Calliope Octave Lead | Calliope Oct Ld |
| 753 | Big Octave Lead | Big Octave Lead |
| 754 | Bright Voice Lead | Bright Voice Ld |
| 755 | Soft Voice Lead | Soft Voice Lead |
| 756 | Delayed Voice Lead 1 | Dely Voice Lead1 |
| 757 | Delayed Voice Lead 2 | Dely Voice Lead2 |
| 758 | Funky Voice Lead1 | Funky Voice Ld 1 |
| 759 | Funky Voice Lead2 | Funky Voice Ld 2 |
| 760 | Jazz Voice Lead | Jazz Voice Lead |
| 761 | Big Voice Lead | Big Voice Lead |
| 762 | Soft Rising 1 | Soft Rising1 |
| 763 | Soft Rising 2 | Soft Rising2 |
| 764 | Bright Rising 1 | Bright Rising 1 |
| 765 | Bright Rising 2 | Bright Rising 2 |
| 766 | Wah Rising 1 | Wah Rising 1 |
| 767 | Wah Rising 2 | Wah Rising 2 |
| 768 | Wah Rising 3 | Wah Rising 3 |
| 769 | Wah Rising 4 | Wah Rising 4 |
| 770 | Soft Bass Lead 1 | Soft Bass Lead 1 |
| 771 | Soft Bass Lead 2 | Soft Bass Lead 2 |
| 772 | Voice Bass Lead | Voice Bass Lead |
| 773 | Bright Bass Lead 1 | Bright Bass Ld 1 |
| 774 | Calliope Bass Lead | Calliope Bass Ld |
| 775 | Analogon Bass Lead | Analogon Bass Ld |

| | | |
|-----|----------------------|------------------|
| 776 | Bright Bass Lead 2 | Bright Bass Ld 2 |
| 777 | Wah Bass Lead | Wah Bass Ld |
| 778 | Bright Delayed Lead | Bright Delay Ld |
| 779 | Soft Cry Eyes 1 | Soft Cry Eyes 1 |
| 780 | Soft Cry Eyes 2 | Soft Cry Eyes 2 |
| 781 | Bright Cry Eyes | Bright Cry Eyes |
| 782 | Square Cry Eyes | Square Cry Eyes |
| 783 | Analogon Cry Eyes | Ana Cry Eyes |
| 784 | Vox Cry Eyes | Vox Cry Eyes |
| 785 | Space Voice Cry Eyes | Spa Vc Cry Eyes |
| 786 | Soft Stardust 1 | Soft Stardust 1 |
| 787 | Soft Stardust 2 | Soft Stardust 2 |
| 788 | Bright Stardust 1 | Brt Stardust 1 |
| 789 | Bright Stardust 2 | Brt Stardust 2 |
| 790 | Wah Stardust 1 | Wah Stardust 1 |
| 791 | Warm Stardust | Warm Stardust |
| 792 | Wah Stardust 2 | Wah Stardust 2 |
| 793 | Square Stardust | Square Stardust |
| 794 | Space Voice 1 | Space Voice 1 |
| 795 | Vox Pad 1 | Vox Pad 1 |
| 796 | Vox Pad 2 | Vox Pad 2 |
| 797 | Vox Pad 3 | Vox Pad 3 |
| 798 | New Year Pad 1 | New Year Pad 1 |
| 799 | New Year Pad 2 | New Year Pad 2 |
| 800 | Soft Vox | Soft Vox |
| 801 | Space Voice 2 | Space Voice 2 |
| 802 | New Year Pad 3 | New Year Pad 3 |
| 803 | New Year Pad 4 | New Year Pad 4 |
| 804 | New Age Pad 1 | New Age Pad 1 |
| 805 | New Age Pad 2 | New Age Pad 2 |
| 806 | Soft Space Voice 1 | Soft Space Vc 1 |
| 807 | Bright Space Voice 1 | Brt Space Vc 1 |
| 808 | Bright Vox | Bright Vox |
| 809 | Bright Space Voice 2 | Brt Space Vc 2 |
| 810 | Soft Space Voice 2 | Soft Space Vc 2 |
| 811 | Choir&Organ | Choir&Organ |
| 812 | New Age Pad 3 | New Age Pad 3 |
| 813 | New Age Pad 4 | New Age Pad 4 |
| 814 | Warm Pad 1 | Warm Pad 1 |
| 815 | PWM Pad | PWM Pad |
| 816 | Warmly Pad 1 | Warmly Pad 1 |
| 817 | Warm Pad 2 | Warm Pad 2 |
| 818 | Sine Pad 1 | Sine Pad 1 |
| 819 | Warm Pad 3 | Warm Pad 3 |
| 820 | Sweep Pad 1 | Sweep Pad 1 |
| 821 | Poly Synth 1 | Poly Synth 1 |
| 822 | Dipolar Pad | Dipolar Pad |
| 823 | Poly Synth 2 | Poly Synth 2 |
| 824 | Poly Synth 3 | Poly Synth 3 |
| 825 | New Age Pad 3 | New Age Pad 3 |
| 826 | Horn Pad | Horn Pad |
| 827 | Metallic Pad 1 | Metallic Pad 1 |
| 828 | Metallic Pad 2 | Metallic Pad 2 |
| 829 | Pan Pad 1 | Pan Pad 1 |
| 830 | Congregate | Congregate |
| 831 | Pan Pad 2 | Pan Pad 2 |

| | | |
|-----|----------------------|------------------|
| 832 | Pan Pad 3 | Pan Pad 3 |
| 833 | New Age Pad 4 | New Age Pad 4 |
| 834 | Itopia Pad 1 | Itopia Pad 1 |
| 835 | Itopia Pad 2 | Itopia Pad 2 |
| 836 | Metallic Pad 3 | Metallic Pad 3 |
| 837 | Metallic&Itopia | Metallic&Itopia |
| 838 | Sine Pad 2 | Sine Pad 2 |
| 839 | Sweep Pad 2 | Sweep Pad 2 |
| 840 | Analog Pad 1 | Analog Pad 1 |
| 841 | Analog Pad 2 | Analog Pad 2 |
| 842 | Bowed Pad 1 | Bowed Pad 1 |
| 843 | New Age&Bowed Pad 1 | NewAge&Bow Pd 1 |
| 844 | New Age&Bowed Pad 2 | NewAge&Bow Pd 2 |
| 845 | Halo Pad 1 | Halo Pad 1 |
| 846 | Halo&Bowed Pad | Halo&Bowed Pad |
| 847 | Poly Pad | Poly Pad |
| 848 | Slow Warm Pad | Slow Warm Pad |
| 849 | Bright New Age Pad | Brt New Age Pd |
| 850 | Warmly New Age Pad1 | Warm New Age Pd1 |
| 851 | Metallic New Age Pad | Metal New Age Pd |
| 852 | New Age Tune Pad | New Age Tune Pad |
| 853 | Choir New Age Pad | Choir New Age Pd |
| 854 | Warmly New Age Pad2 | Warm New Age Pd2 |
| 855 | Dipolar New Age Pad | Dipol New Age Pd |
| 856 | Wah New Age Pad | Wah New Age Pad |
| 857 | Warmly Pad | Warmly Pad |
| 858 | Warmly Pad 2 | Warmly Pad 2 |
| 859 | BigBand Pad | BigBand Pad |
| 860 | Organ Pad | Organ Pad |
| 861 | 12-String Guitar Pad | 12-String Gt Pd |
| 862 | Modern Pad | Modern Pad |
| 863 | Bright Pad 1 | Bright Pad 1 |
| 864 | Bright Pad 2 | Bright Pad 2 |
| 865 | Soft PolySy Pad | Soft PolySy Pad |
| 866 | Bright PolySy Pad | Bright PolySy Pd |
| 867 | Wah PolySy Pad | Wah PolySy Pad |
| 868 | Vox PolySy Pad | Vox PolySy Pad |
| 869 | Calliope PolySy Pad | Callio PolySy Pd |
| 870 | Harmonica PolySy Pad | Harm PolySy Pd |
| 871 | Analogon PolySy Pad | Ana PolySy Pd |
| 872 | Square PolySy Pad | Square PolySy Pd |
| 873 | Wah Space Voice 1 | Wah Space Vc 1 |
| 874 | Wah Space Voice 2 | Wah Space Vc 2 |
| 875 | Soft Itopia Pad 1 | Soft Itopia Pd 1 |
| 876 | Square Itopia Pad | Squar Itopia Pd |
| 877 | Bright Itopia Pad 1 | Brt Itopia Pd 1 |
| 878 | Analogon Itopia Pad | Ana Itopia Pd |
| 879 | Bright Itopia Pad 2 | Brt Itopia Pd 2 |
| 880 | Soft Itopia Pad 2 | Soft Itopia Pd 2 |
| 881 | Bright Bowed Pad 1 | Brt Bowed Pd 1 |
| 882 | Soft Bowed Pad 1 | Soft Bowed Pad 1 |
| 883 | Wah Bowed Pad | Wah Bowed Pad |
| 884 | Corrie Bowed Pad | Corrie Bowed Pd |
| 885 | Congregate Bowed Pad | Cong Bowed Pd |
| 886 | Calliope Bowed Pad | Calliop Bowed Pd |
| 887 | Bright Bowed Pad 2 | Brt Bowed Pd 2 |

СПИСОК ГОЛОСОВ

| | | |
|-------------------------------------|---------------------------|------------------|
| 888 | Soft Bowed Pad 2 | Soft Bowed Pad 2 |
| 889 | Bright Metal Pad 1 | Brт Metal Pd 1 |
| 890 | Soft Metal Pad | Soft Metal Pad |
| 891 | Wah Metal Pad | Wah Metal Pad |
| 892 | Space Voice Metal Pad | Space Vc Met Pd |
| 893 | Modern Metal Pad | Modern Metal Pad |
| 894 | Congregate Metal Pad | Cong Metal Pd |
| 895 | Calliope Metal Pad | Calliop Metal Pd |
| 896 | Bright Metal Pad 2 | Brт Metal Pd 2 |
| 897 | Bright Halo Pad | Bright Halo Pad |
| 898 | Soft Halo Pad | Soft Halo Pad |
| 899 | Wah Halo Pad | Wah Halo Pad |
| 900 | PWM Halo Pad | PWM Halo Pad |
| 901 | Bowed Halo Pad | Bowed Halo Pad |
| 902 | Congregate Halo Pad | Cong Halo Pd |
| 903 | Metal Halo Pad | Metal Halo Pad |
| 904 | Corrie Halo Pad | Corrie Halo Pad |
| 905 | Soft Dipolar Pad | Soft Dipolar Pad |
| 906 | Wah Dipolar Pad | Wah Dipolar Pad |
| 907 | Vox Dipolar Pad | Vox Dipolar Pad |
| 908 | Metallic Dipolar Pad | Metal Dipolar Pd |
| 909 | Warmly Dipolar Pad | Warm Dipolar Pd |
| 910 | Congregate Dipolar Pad | Cong Dipolar Pd |
| 911 | Calliope Dipolar Pad | Calli Dipolar Pd |
| 912 | Corrie Dipolar Pad | Corie Dipolar Pd |
| Synth FX & Sound Effects | | |
| 913 | Guitar Fret Noise | GtFret Noise |
| 914 | Guitar Cutting Noise | GtCutting Noise |
| 915 | Acoustic Bass String Slap | Bass String Slap |
| 916 | Breath Noise | Breath Noise |
| 917 | Flute Key Click | Flute Key Click |
| 918 | Seashore | Seashore |
| 919 | Rain | Rain |
| 920 | Thunder | Thunder |
| 921 | Wind 1 | Wind 1 |
| 922 | Stream | Stream |
| 923 | Bubble | Bubble |
| 924 | Bird Tweet 1 | Bird Tweet 1 |
| 925 | Dog | Dog |
| 926 | Horse Gallop | Horse Gallop |
| 927 | Bird Tweet 2 | Bird Tweet 2 |
| 928 | Telephone Ring 1 | Telephone Ring 1 |
| 929 | Telephone Ring 2 | Telephone Ring 2 |
| 930 | Door Creaking | Door Creaking |
| 931 | Door | Door |
| 932 | Scratch | Scratch |
| 933 | Wind Chime | Wind Chime |
| 934 | Helicopter | Helicopter |
| 935 | Car Engine | Car Engine |
| 936 | Car Stop | Car Stop |
| 937 | Car Pass | Car Pass |
| 938 | Car Crash | Car Crash |
| 939 | Siren | Siren |
| 940 | Train | Train |
| 941 | Jetplane | Jetplane |

| | | |
|------------------------------|---------------------------|-------------------|
| 942 | Starship | Starship |
| 943 | Burst Noise | Burst Noise |
| 944 | Applause | Applause |
| 945 | Laughing | Laughing |
| 946 | Screaming | Screaming |
| 947 | Punch | Punch |
| 948 | Heart Beat | Heart Beat |
| 949 | Footsteps | Footsteps |
| 950 | Gunshot | Gunshot |
| 951 | Machine Gun | Machine Gun |
| 952 | Lasergun | Lasergun |
| 953 | Explosion | Explosion |
| Ethnic & Combined | | |
| 954 | Fiddle | Fiddle |
| 955 | Sitar | Sitar |
| 956 | Hackbrett | Hackbrett |
| 957 | Banjo | Banjo |
| 958 | Shamisen | Shamisen |
| 959 | Koto | Koto |
| 960 | Kalimba | Kalimba |
| 961 | Shanai | Shanai |
| 962 | Bag Pipe | Bag Pipe |
| 963 | Stereo Piano & Strings | Piano&Strings |
| 964 | Stereo Piano & Calliope | Piano&Calliope |
| 965 | Stereo Piano & Sweep | Piano&Sweep |
| 966 | Honky Tonk Piano & Fifths | Honk&Fifths |
| 967 | Honky Tonk Piano & Sweep | Honk&Sweep |
| 968 | FM Electric Piano | FM E.Piano |
| 969 | Digital Piano | Digital Piano |
| 970 | E.Piano & Pad | E.Piano&Pad |
| 971 | E.Piano & Sweep | E.Piano&Sweep |
| Perc/Drum | | |
| 972 | Vibraphone (wide) 1 | Vibraphone/Wide 1 |
| 973 | Rigid Vibraphone | Rigid Vibraphone |
| 974 | Vibraphone 1 | Vibraphone 1 |
| 975 | Steel Drums 1 | Steel Drums 1 |
| 976 | Celesta 1 | Celesta 1 |
| 977 | Vibraphone 2 | Vibraphone 2 |
| 978 | Vibraphone 3 | Vibraphone 3 |
| 979 | Music Box & Flute | Music Box&Flute |
| 980 | Marimba 1 | Marimba 1 |
| 981 | Xylophone 1 | Xylophone 1 |
| 982 | Steel Drums 2 | Steel Drums 2 |
| 983 | Celesta 2 | Celesta 2 |
| 984 | Glockenspiel 1 | Glockenspiel 1 |
| 985 | Music Box 1 | Music Box 1 |
| 986 | Tubular Bells 1 | Tubular Bells 1 |
| 987 | Church Bell 1 | Church Bell 1 |
| 988 | Carillon 1 | Carillon 1 |
| 989 | Dulcimer 1 | Dulcimer 1 |
| 990 | Timpani 1 | Timpani 1 |
| 991 | Taiko Drum | Taiko Drum |
| 992 | Concert Bass Drum | Concert Ba Drum |
| 993 | Melodic Tom 1 | Melodic Tom 1 |
| 994 | Melodic Tom 2 | Melodic Tom 2 |
| 995 | Synth Drum | Synth Drum |

| | | |
|-----------|---------------------------------|--------------------|
| 996 | Rhythm Box Tom | Rhythm Box Tom |
| 997 | Electric Drum | Electric Drum |
| 998 | Reverse Cymbal | Reverse Cymbal |
| 999 | Standard Set 1 | Standard Set 1 |
| 1000 | Standard Set 2 | Standard Set 2 |
| 1001 | Jazz Set | Jazz Set |
| 1002 | Brush Set | Brush Set |
| 1003 | Dance Set 1 | Dance Set 1 |
| 1004 | Room Set | Room Set |
| 1005 | Power Set | Power Set |
| 1006 | Electronic Set | Electronic Set |
| 1007 | Analog Set | Analog Set |
| 1008 | Dance Set 2 | Dance Set 2 |
| 1009 | Orchestra Set | Orchestra Set |
| 1010 | SFX Set | SFX Set |
| 1011 | Studio Set | Studio Set |
| GM | | |
| 1012 | Acoustic Grand Piano | Grand Piano |
| 1013 | Acoustic Grand Piano (wide) | Grand Piano/Wide |
| 1014 | Acoustic Grand Piano (dark) | Grand Piano/Dark |
| 1015 | Bright Acoustic Piano | Bright Piano |
| 1016 | Bright Acoustic Piano (wide) | Bright Piano/Wide |
| 1017 | Electric Grand Piano | Electric Grand |
| 1018 | Electric Grand Piano (wide) | Elec.Grand/Wide |
| 1019 | Honky Tonk Piano | Honky Tonk |
| 1020 | Honky Tonk Piano (wide) | Honky Tonk/Wide |
| 1021 | Electric Piano 1 | E.Piano 1 |
| 1022 | Electric Piano 2 | E.Piano 2 |
| 1023 | Detuned Electric Piano 1 | Detuned EP 1 |
| 1024 | Electric Piano 1 (velocity mix) | Velocity EP 1 |
| 1025 | 60's Electric Piano | 60's EP |
| 1026 | Detuned Electric Piano 2 | Detuned EP 2 |
| 1027 | Electric Piano 2 (velocity mix) | Velocity EP 2 |
| 1028 | EP Legend | EP Legend |
| 1029 | Phase EP 1 | Phase EP 1 |
| 1030 | Harpsichord | Harpsichord |
| 1031 | Harpsichord (octave mix) | Harpsichord/Octave |
| 1032 | Harpsichord (wide) | Harpsichord/Wide |
| 1033 | Harpsichord (with key off) | Harpsichord/KeyOff |
| 1034 | Clavi | Clavi |
| 1035 | Pulse Clavi | Pulse Clavi |
| 1036 | Celesta | Celesta |
| 1037 | Glockenspiel I | Glockenspiel I |
| 1038 | Music Box | Music Box |
| 1039 | Vibraphone | Vibraphone |
| 1040 | Vibraphone (wide) | Vibraphone/Wide |
| 1041 | Marimba | Marimba |
| 1042 | Marimba (wide) | Marimba/Wide |
| 1043 | Xylophone | Xylophone |
| 1044 | Tubular Bells | Tubular Bells |
| 1045 | Church Bell | Church Bell |
| 1046 | Carillon | Carillon |
| 1047 | Dulcimer | Dulcimer |
| 1048 | Drawbar Organ | Drawbar Organ |
| 1049 | Detuned Drawbar Organ | Detuned DrawOrg |
| 1050 | Italian 60's Organ | 60's Organ |
| 1051 | Drawbar Organ 2 | Drawbar Organ 2 |

| | | |
|------|-----------------------------------|--------------------|
| 1052 | Percussive Organ | Percussive Organ |
| 1053 | Detuned Percussive Organ | Detuned PercOrgan |
| 1054 | Percussive Organ 2 | Percussive Organ 2 |
| 1055 | Rock Organ | Rock Organ |
| 1056 | Church Organ | Church Organ |
| 1057 | Church Organ (octave mix) | ChurchOrg/Octave |
| 1058 | Detuned Church Organ | Detune ChurchOrg |
| 1059 | Reed Organ | Reed Organ |
| 1060 | Puff Organ | Puff Organ |
| 1061 | Accordion | Accordion |
| 1062 | Accordion 2 | Accordion 2 |
| 1063 | Harmonica | Harmonica |
| 1064 | Tango Accordion | Tango Accordion |
| 1065 | Acoustic Guitar (nylon) | Nylon Guitar |
| 1066 | Ukulele | Ukulele |
| 1067 | Acoustic Guitar (nylon + key off) | NylonGtr/KeyOff |
| 1068 | Acoustic Guitar (nylon 2) | Nylon Guitar 2 |
| 1069 | Acoustic Guitar (steel) | Steel Guitar |
| 1070 | 12-String Guitar | 12String Guitar |
| 1071 | Mandolin | Mandolin |
| 1072 | Steel Guitar with Body Sound | SteelGtr/BodySd |
| 1073 | Electric Guitar (jazz) | Jazz Guitar |
| 1074 | Electric Guitar (pedal steel) | Pedal Guitar |
| 1075 | Electric Guitar (clean) | Clean Guitar |
| 1076 | Electric Guitar (detuned clean) | Detuned CleanGtr |
| 1077 | Mid Tone Guitar | Mid Tone Guitar |
| 1078 | Electric Guitar (muted) | Muted Guitar |
| 1079 | Electric Guitar (funky cutting) | Funk Guitar |
| 1080 | Electric Guitar (muted velo-sw) | Velocity MutedGtr |
| 1081 | Jazz Man | Jazz Man |
| 1082 | Overdriven Guitar | OverdrivenGtr |
| 1083 | Guitar Pinch | Guitar Pinch |
| 1084 | Distortion Guitar | DistortionGtr 1 |
| 1085 | Distortion Guitar (with feedback) | Feedback Guitar |
| 1086 | Distorted Rhythm Guitar | Rhythm DistGtr |
| 1087 | Guitar Harmonics | Guitar Harmonics |
| 1088 | Guitar Feedback | Feedback Guitar 3 |
| 1089 | Acoustic Bass | Acoustic Bass |
| 1090 | Electric Bass (finger) | Finger Bass |
| 1091 | Finger Slap Bass | Finger Slap Bass |
| 1092 | Electric Bass (pick) | Pick Bass |
| 1093 | Fretless Bass | Fretless Bass |
| 1094 | Slap Bass 1 | Slap Bass 1 |
| 1095 | Slap Bass 2 | Slap Bass 2 |
| 1096 | Synth Bass 1 | Synth Bass 1 |
| 1097 | Synth Bass 2 | Synth Bass 2 |
| 1098 | Synth Bass (warm) | Warm Synth Bass |
| 1099 | Synth Bass 3 (resonance) | Resonance SynBass |
| 1100 | Clavi Bass | Clavi Bass |
| 1101 | Hammer | Hammer |
| 1102 | Synth Bass 4 (attack) | Attack Bass |
| 1103 | Synth Bass (rubber) | Rubber Bass |
| 1104 | Attack Pulse | Attack Pulse |
| 1105 | Violin | Violin |
| 1106 | Violin (slow attack) | Slow Violin |
| 1107 | Viola | Viola |

СПИСОК ГОЛОСОВ

| | | |
|------|------------------------------|--------------------|
| 1108 | Cello | Cello |
| 1109 | Contrabass | Contrabass |
| 1110 | Tremolo Strings | Tremolo Strings |
| 1111 | Pizzicato Strings | Pizzicato Str |
| 1112 | Orchestral Harp | Orchestral Harp |
| 1113 | Yang Chin | Yang Chin |
| 1114 | Timpani 1 | Timpani 1 |
| 1115 | String Ensembles 1 | String Ensembles 1 |
| 1116 | String Ensembles 2 | String Ensembles 2 |
| 1117 | Strings & Brass | Strings&Brass |
| 1118 | 60's Strings | 60's Strings |
| 1119 | Synth Strings 1 | Synth Strings 1 |
| 1120 | Synth Strings 2 | Synth Strings 2 |
| 1121 | Synth Strings 3 | Synth Strings 3 |
| 1122 | Choir Aahs | Choir Aahs |
| 1123 | Choir Aahs 2 | Choir Aahs 2 |
| 1124 | Voice Oohs | Voice Oohs |
| 1125 | Humming | Humming |
| 1126 | Analog Voice | Analog Voice |
| 1127 | Synth Voice | Synth Voice |
| 1128 | Orchestra Hit | Orchestra Hit |
| 1129 | Bass Hit Plus | Bass Hit Plus |
| 1130 | 6th Hit | 6th Hit |
| 1131 | Euro Hit | Euro Hit |
| 1132 | Trumpet | Trumpet |
| 1133 | Dark Trumpet Soft | Dark Trump Soft |
| 1134 | Trombone | Trombone |
| 1135 | Trombone 2 | Trombone 2 |
| 1136 | Bright Trombone | Bright Trombone |
| 1137 | Tuba | Tuba |
| 1138 | Muted Trumpet | Muted Trumpet |
| 1139 | Muted Trumpet 2 | Muted Trumpet 2 |
| 1140 | French Horn | French Horn |
| 1141 | French Horn 2 (warm) | French Horn 2 |
| 1142 | Brass Section | Brass Section |
| 1143 | Brass Section 2 (octave mix) | Brass Section 2 |
| 1144 | Synth Brass 1 | Synth Brass 1 |
| 1145 | Synth Brass 2 | Synth Brass 2 |
| 1146 | Synth Brass 3 | Synth Brass 3 |
| 1147 | Synth Brass 4 | Synth Brass 4 |
| 1148 | Analog Synth Brass 1 | Analog SynBrass 1 |
| 1149 | Analog Synth Brass 2 | Analog SynBrass 2 |
| 1150 | Jump Brass | Jump Brass |
| 1151 | Soprano Sax | Soprano Sax |
| 1152 | Alto Sax | Alto Sax |
| 1153 | Tenor Sax | Tenor Sax |
| 1154 | Baritone Sax | Baritone Sax |
| 1155 | Oboe | Oboe |
| 1156 | English Horn | English Horn |
| 1157 | Bassoon | Bassoon |
| 1158 | Clarinet | Clarinet |
| 1159 | Piccolo | Piccolo |
| 1160 | Flute | Flute |
| 1161 | Recorder | Recorder |
| 1162 | Pan Flute | Pan Flute |

| | | |
|------|-----------------------|-------------------|
| 1163 | Blown Bottle | Blown Bottle |
| 1164 | Shakuhachi | Shakuhachi |
| 1165 | Whistle | Whistle |
| 1166 | Ocarina | Ocarina |
| 1167 | FX 1 (rain) | FX 1 Rain |
| 1168 | FX 2 (soundtrack) | FX 2 SoundTrack |
| 1169 | FX 3 (crystal) | FX 3 Crystal |
| 1170 | FX 3a (synth mallet) | Synth Mallet |
| 1171 | FX 4 (atmosphere) | FX 4 Atmosphere |
| 1172 | FX 5 (brightness) | FX 5 Brightness |
| 1173 | FX 6 (goblins) | FX 6 Goblins |
| 1174 | FX 7 (echoes) | FX 7 Echoes |
| 1175 | FX 7a (echo bell) | Echo bell |
| 1176 | FX 7b (echo pan) | Echo pan |
| 1177 | FX 8 (sci-fi) | FX 8 Sci-Fi |
| 1178 | Sitar | Sitar |
| 1179 | Sitar 2 (bend) | Sitar 2/Bend |
| 1180 | Banjo | Banjo |
| 1181 | Shamisen | Shamisen |
| 1182 | Koto | Koto |
| 1183 | Taisho Koto | Taisho Koto |
| 1184 | Kalimba | Kalimba |
| 1185 | Bag Pipe | Bag Pipe |
| 1186 | Fiddle | Fiddle |
| 1187 | Shanai | Shanai |
| 1188 | Tinkle Bell | Tinkle Bell |
| 1189 | Agogo | Agogo |
| 1190 | Steel Drums | Steel Drums |
| 1191 | Woodblock | Woodblock |
| 1192 | Castanets | Castanets |
| 1193 | Taiko Drum | Taiko Drum |
| 1194 | ConcertBass Drum | ConBass Drum |
| 1195 | Melodic Tom | Melodic Tom |
| 1196 | Melodic Tom 2 (power) | Power Melodic Tom |
| 1197 | Synth Drum | Synth Drum |
| 1198 | Rhythm Box Tom | Rhythm Box Tom |
| 1199 | Electric Drum | Electric Drum |
| 1200 | Reverse Cymbal | Reverse Cymbal |

Список стилей

| No. | Style Name |
|---------------------------|-----------------|
| 8BEAT & 16BEAT | |
| 1 | 8Beat Pop 1 |
| 2 | Pop Rock 1 |
| 3 | 8Beat Rock |
| 4 | 8Beat Ballad |
| 5 | Pop Jazz |
| 6 | 8Beat 1 |
| 7 | 8Beat Pop 2 |
| 8 | Pop Funk 1 |
| 9 | Rhythm&Beat 1 |
| 10 | 8Beat Disco 1 |
| 11 | Guitar Pop 1 |
| 12 | Guitar Pop 2 |
| 13 | 8Beat 2 |
| 14 | Sweet Beat |
| 15 | 8Beat Dance |
| 16 | 8Beat Disco 2 |
| 17 | Pop Funk 2 |
| 18 | 8Beat 3 |
| 19 | 60's 8Beat |
| 20 | Rhythm&Beat 2 |
| 21 | 16Beat 1 |
| 22 | 16Beat Funk 1 |
| 23 | 16Beat Ballad 1 |
| 24 | 16Beat R&B |
| 25 | 16Beat Pop 1 |
| 26 | 16Beat Funk 2 |
| 27 | 16Beat Dance |
| 28 | 16Beat Pop 2 |
| 29 | 16Beat 2 |
| 30 | 16Beat Pop 3 |
| 31 | 16Beat Pop 4 |
| 32 | Modern 16Beat |
| 33 | 16Beat Hot |
| 34 | 16Beat Modern |
| 35 | 16Beat Funk 3 |
| 36 | 16Beat 3 |
| 37 | Cool Beat |
| 38 | 16Beat Ballad 2 |
| 39 | 16Beat 4 |
| 40 | Pop Shuffle |
| ROCK | |
| 41 | Blues Rock |
| 42 | Hard Rock |
| 43 | Rock |
| 44 | New Wave |
| 45 | 80's metal |
| 46 | Ska |
| 47 | Pop Rock 2 |
| 48 | Pop Rock 3 |
| 49 | Standard Rock |
| 50 | Slow Rock |
| 51 | 70's Rock&Roll |
| 52 | Folk Rock |
| 53 | Soft Rock |

| | |
|-------------------------|----------------|
| 54 | Old Rock |
| 55 | Easy Rock |
| 56 | New Shuffle |
| 57 | Rock Hip Hop |
| 58 | Rock&Roll 1 |
| 59 | Rock Shuffle |
| 60 | Rock&Roll 2 |
| POP & BALLAD | |
| 61 | Sweet Ballad |
| 62 | Piano Ballad |
| 63 | BriPop 1 |
| 64 | 6-8Ballad |
| 65 | Unplugged |
| 66 | Pop Rock 4 |
| 67 | Pop Dance 1 |
| 68 | Pop Fusion |
| 69 | Analog Night 1 |
| 70 | 6/8 Pop |
| 71 | Brit. Pop 1 |
| 72 | Brit. Pop 2 |
| 73 | Pop Hit |
| 74 | Fusion Shuffle |
| 75 | Analog Night 2 |
| 76 | Guitar Pop 3 |
| 77 | Pop Beat |
| 78 | Soft Beat |
| 79 | 60's Pop |
| 80 | Sting Latin |
| 81 | R&B Ballad 1 |
| 82 | Guitar Ballad |
| 83 | Ballad Rock |
| 84 | Piano Pop 1 |
| 85 | Soft Ballad |
| 86 | Natural Ballad |
| 87 | Love Ballad |
| 88 | Easy Ballad |
| 89 | Miami Folk |
| 90 | Slow Ballad |
| 91 | Folk Ballad |
| 92 | Pop Ballad 1 |
| 93 | Pop Ballad 2 |
| 94 | EP Ballad |
| 95 | New R&B Ballad |
| BALLROOM | |
| 96 | Tango 1 |
| 97 | Spain Matador |
| 98 | Twist 1 |
| 99 | Twist 2 |
| 100 | Big Band Fox |
| 101 | Tango 2 |
| 102 | Tango 3 |
| 103 | Slow Fox |
| 104 | Slow Waltz 1 |
| 105 | Swing Fox |
| 106 | Salsa 1 |
| 107 | Pop Cha Cha |

Список стилей

| | |
|-------------------------|-------------------|
| 108 | Cha Cha 1 |
| 109 | Cha Cha 2 |
| 110 | Beguine 1 |
| 111 | Beguine 2 |
| 112 | Rumba 1 |
| 113 | Samba 1 |
| 114 | Samba 2 |
| 115 | Jive |
| 116 | Fox Trot |
| DANCE | |
| 117 | Techno 1 |
| 118 | Hip Hop 1 |
| 119 | House 1 |
| 120 | House 2 |
| 121 | Pop Dance 2 |
| 122 | Down Beat |
| 123 | Progressive House |
| 124 | Dubstep |
| 125 | Techno 2 |
| 126 | Progressive |
| 127 | Rap 1 |
| 128 | Rap 2 |
| 129 | Disco |
| 130 | Soft Disco |
| 131 | Disco Party |
| 132 | 70's Disco |
| 133 | 70's Disco Funk |
| 134 | Club Dance |
| 135 | Euro Dance |
| 136 | Hip Hop 2 |
| 137 | Garage |
| SOUL & FUNK | |
| 138 | Pop funk |
| 139 | New R&B |
| 140 | Pop R&B |
| 141 | Neo-Soul |
| 142 | Funk 1 |
| 143 | Classic Funk |
| 144 | Jay R&B |
| 145 | Gospel Swing |
| 146 | Gospel |
| 147 | Funk 2 |
| 148 | Electric Funk |
| 149 | Groove Funk |
| 150 | Rubber Funk |
| 151 | Cool Funky |
| 152 | Jazz Funk |
| 153 | Groove |
| 154 | Soul |
| 155 | Hip Hop Soul |
| 156 | Hip Hop Beat |
| 157 | R&B |
| 158 | Soul Beat |
| 159 | R&B Ballad 2 |
| 160 | British Soul Pop |
| SWING & JAZZ | |
| 161 | Modern Big Band |

| | |
|--------------------------------|---------------------|
| 162 | Gospel Swing |
| 163 | Piano Jazz |
| 164 | Smooth Jazz |
| 165 | Smooth Operator |
| 166 | Latin Jazz 1 |
| 167 | Big Band |
| 168 | Dixieland 1 |
| 169 | Guitar Swing 1 |
| 170 | Broadway Big Band |
| 171 | Swing |
| 172 | Latin Jazz 2 |
| 173 | Fusion |
| 174 | Acid Jazz |
| 175 | Cool Jazz Ballad |
| 176 | Swing Shuffle |
| 177 | Big Band Medium |
| 178 | Dixieland 2 |
| 179 | Acoustic Jazz |
| 180 | Guitar Swing 2 |
| 181 | Ragtime |
| 182 | Modern Jazz Ballad |
| 183 | Swing Ballad |
| 184 | Orchestra Swing |
| COUNTRY | |
| 185 | Ballad Country 1 |
| 186 | 70's Country Rock |
| 187 | Ballad Country 2 |
| 188 | Modern Country 1 |
| 189 | Dixie Chicks |
| 190 | Country Pop 1 |
| 191 | Bluegrass 1 |
| 192 | Bluegrass 2 |
| 193 | 8Beat Country |
| 194 | Modern Country 2 |
| 195 | Country Pop 2 |
| 196 | Country Pop 3 |
| 197 | Bluegrass 3 |
| 198 | 2/4 Country |
| 199 | Country Quick Steps |
| 200 | Country Folk |
| 201 | Country Shuffle |
| LATIN & LATIN DANCE | |
| 202 | Samba 3 |
| 203 | Bossa Nova |
| 204 | Latin |
| 205 | New Reggae |
| 206 | Reggae Dance |
| 207 | Paso Doble |
| 208 | Lite Bossa |
| 209 | Latin Rock |
| 210 | Beguine 3 |
| 211 | Slow Bolero |
| 212 | Disco Samba |
| 213 | Mambo |
| 214 | Meneito |
| 215 | Rumba 2 |
| 216 | Rumba 3 |

| | |
|--------------------------------|-----------------|
| 217 | Tikitikita |
| 218 | Lambada |
| 219 | Pop Cha Cha 1 |
| 220 | Pop Cha Cha 2 |
| 221 | Salsa 2 |
| WALTZ & TRADITIONAL | |
| 222 | Waltz |
| 223 | Old Waltz |
| 224 | English Waltz |
| 225 | German Waltz |
| 226 | Italian Mazurka |
| 227 | Mexico Waltz |
| 228 | Vienna Waltz |
| 229 | Slow Waltz 2 |
| 230 | Jazz Waltz |
| 231 | Polka |
| 232 | 6/8 March |
| 233 | German Polka |
| 234 | Party Polka |
| 235 | Army March |
| 236 | March |
| 237 | US March |
| 238 | Musette |
| 239 | French Musette |
| 240 | Mazurka |
| WORLD | |
| 241 | Enka Ballad |
| 242 | Laendler |
| 243 | Hawaiian |
| 244 | Sirtake |
| 245 | Dangdut |
| 246 | 6/8 Flipper |
| 247 | New Age |
| 248 | Tarantella |
| 249 | Scottish |
| 250 | Norteno |
| PIANIST | |
| 251 | Pianist 1 |
| 252 | Pianist 2 |
| 253 | Pianist 3 |
| 254 | Jazz 1 |
| 255 | Jazz 2 |
| 256 | Jazz Pub |
| 257 | Piano Rock |
| 258 | Pop Bossa |
| 259 | March 1 |
| 260 | March 2 |
| 261 | Piano Beat |
| 262 | Piano Bar |
| 263 | Blues |
| 264 | Pop Waltz |
| 265 | Slow Waltz |
| 266 | Ballad 1 |
| 267 | Ballad 2 |
| 268 | 6/8 Ballad |
| 269 | Pop 1 |
| 270 | Pop 2 |

Список песен

| No. | English Name | LCD Name |
|---------------------------|---|----------------------|
| FOLK & COUNTRY | | |
| 1 | Red River Valley | Red River Valley |
| 2 | Troika | Troika |
| 3 | Oh! Susanna! | Oh! Susanna! |
| 4 | Wave Of The Danube | Wave of Danube |
| 5 | Long Long Ago | Long Long Ago |
| 6 | Old Folks at Home | Old Folks at Home |
| 7 | Jambalaya | Jambalaya |
| 8 | Ding! Dong! Merrily On High | Ding! Dong! |
| 9 | Battle Hymn Of The Republic | Battle Hymn |
| 10 | The Old Gray Mare | The Old Gray Mare |
| 11 | American Patrol | American Patrol |
| 12 | Christmas Is Coming | Christmas Coming |
| 13 | Sippin' Cider Through A Straw | Sipping Cider |
| 14 | Christmas Sound | Christmas Sound |
| 15 | On London Bridge | On London Bridge |
| GOLDEN & POP | | |
| 16 | House Of The Rising Sun | House of Rising |
| 17 | The Blue Bells Of Scotland | The Blue Bells |
| 18 | Beautiful Dreamer | Beautiful Dreamer |
| 19 | It's Been A Long, Long Time | Been a Long Time |
| 20 | O Sole Mio | O Sole Mio |
| 21 | Der Deitcher's Dog | Der Deitcher's Dog |
| 22 | Joy To The World | Joy to the World |
| 23 | Silent Night | Silent Night |
| 24 | Ave Maria | Ave Maria |
| 25 | Five Hundred Miles | Five Hundred Mil |
| 26 | Happy New Year | Happy New Year |
| 27 | It's Beginning To Look A Lot Like Christmas | Like Christmas |
| 28 | Jeanie With The Light Brown Hair | Jeanie |
| 29 | Music Box Dancer | Music Box Dancer |
| 30 | Go Tell It On The Mountain | Tell it on Mountain |
| 31 | Entertainer | Entertainer |
| 32 | Annie Laurie | Annie Laurie |
| 33 | Rumba Romance | Rumba Romance |
| 34 | The Last Rose Of Summer | Rose of Summer |
| 35 | The Old King Cole | The Old King Cole |
| JAZZ & FUSION | | |
| 36 | Samba In June | Samba in June |
| 37 | Funk | Funk |
| 38 | I Can... | I Can... |
| 39 | Sea Shore | Sea Shore |
| 40 | Guitar&Saxphone | Guitar&Saxphone |
| 41 | The Hip Hop's Night | HipHop's Night |
| 42 | Blue Lunch | Blue Lunch |
| 43 | Cobweb | Cobweb |
| 44 | Wine | Wine |
| 45 | Jazz Old Man | Jazz Old Man |
| 46 | Dark Eyes | Dark Eyes |
| 47 | Carlos | Carlos |
| 48 | Sad | Sad |
| PIANO | | |
| 49 | Lyrical Rondo | Lyrical Rondo |
| 50 | Rialto Ripples (Rag) | Rialto Ripples (Rag) |
| 51 | Neapolitan Song | Neapolitan Song |
| 52 | Waltzes | Waltzes |
| 53 | Turkish March | Turkish March |
| 54 | Schos Doll's Dance No. 2 | Doll's Dance No.2 |

| | | |
|----|--|------------------------|
| 55 | Minuet In D Major | Minuet in D Major |
| 56 | Inquietude | Inquietude |
| 57 | Italian Polka | Italian Polka |
| 58 | Moment Musical | Moment Musical |
| 59 | Prelude In C-Sharp Major | Prelude in C-Sharp Maj |
| 60 | The Happy Farmer | The Happy Farmer |
| 61 | The Rag-Time Dance | The Rag-Time Dance |
| 62 | Piano Sonata In C Major, K.330. III | Sonata K.330.III |
| 63 | Mazurka | Mazurka |
| 64 | Prelude In E Major | Prelude in E Major |
| 65 | Piano Sonata In A Major, K.331. I | Sonata K.331.I |
| 66 | Waltz For Piano In g-Sharp Minor | Waltz in g-Sharp |
| 67 | Gavotte | Gavotte |
| 68 | L' Arabesque | L' Arabesque |
| 69 | Austria Variation | Austria Variation |
| 70 | Schos Doll's Dance No. 7 | Doll's Dance No.7 |
| 71 | To A Wild Rose | To a Wild Rose |
| 72 | Gavotte I | Gavotte I |
| 73 | Waltz | Waltz |
| 74 | Minuet In G Major (BWV Anh. 116) | Minuet in G 2 |
| 75 | Innocence | Innocence |
| 76 | Tchaikovsky Waltz | Tchaikovsky Waltz |
| 77 | Salut d' Amour | Salut d' Amour |
| 78 | Barcarolle | Barcarolle |
| 79 | Robot Doll | Robot Doll |
| 80 | Consolation | Consolation |
| 81 | 2-Part Invention #13 In A Minor.B.W. Iii | Invention A 2 Voix |
| 82 | Minuet In G Major (BWV Anh. 114) | Minuet in G 1 |
| 83 | Barcarolle | Barcarolle |
| 84 | Norwegian Dance No.2 | Norwegian Dance No.2 |
| 85 | Moseta Dance | Moseta Dance |
| 86 | The Small Gathering | The Small Gathering |
| 87 | The Return | The Return |
| 88 | The Wagtail | The Wagtail |
| 89 | Bulie Dance | Bulie Dance |
| 90 | Tender Blossom | Tender Blossom |

Список демо

| No. | Demo Name | LCD Name |
|-----|-----------|----------|
| 1 | Demo1 | Demo1 |
| 2 | Demo2 | Demo2 |
| 3 | Demo3 | Demo3 |

Список аккордов

| Chord Name (Abbreviation) | Normal Voicing | Chord | Display |
|--------------------------------------|------------------------------------|--------|---------|
| Major [M] | 1-3-5 | C | C |
| Major sixth [6] | 1-(3)-5-6 | C6 | C6 |
| Major seventh [M7] | 1-3-(5)-7 | CM7 | CM7 |
| Major seventh sharp eleventh [M7#11] | 1-(2)-3-#4-(5)-7 | CM7#11 | CM7#11 |
| Major add ninth [Madd9] | 1-2-3-5 | Cmadd9 | CM(9) |
| Major ninth [M9] | 1-2-3-(5)-7 | CM9 | CM7(9) |
| Major sixth add ninth [6 9] | 1-2-3-(5)-6 | C6 9 | C6(9) |
| Augmented [aug] | 1-3-#5 | Caug | Caug |
| Minor [m] | 1-b3-5 | Cm | Cm |
| Minor sixth [m6] | 1-b3-5-6 | Cm6 | Cm6 |
| Minor seventh [m7] | 1-b3-(5)-b7 | Cm7 | Cm7 |
| Minor seventh flatted fifth [m7b5] | 1-b3-b5-b7 | Cm7b5 | Cm7b5 |
| Minor add ninth [madd9] | 1-2-b3-5 | Cmadd9 | Cm(9) |
| Minor ninth [m9] | 1-2-b3-(5)-b7 | Cm9 | Cm7(9) |
| Minor eleventh [m11] | 1-(2)-b3-4-5-(b7) | Cm11 | Cm7(11) |
| Minor major ninth [mM7] | 1-b3-(5)-7 | CmM7 | CmM7 |
| Minor major ninth [mM9] | 1-2-b3-(5)-7 | CmM9 | CmM7(9) |
| Diminished [dim] | 1-b3-b5 | Cdim | Cdim |
| Diminished seventh [dim7] | 1-b3-b5-6 | Cdim7 | Cdim7 |
| Seventh [7] | 1-3-(5)-b7 | C7 | C7 |
| Seventh suspended fourth [7sus4] | 1-4-5-b7 | C7sus4 | C7sus4 |
| Seventh flatted fifth [7b5] | 1-3-b5-b7 | C7b5 | C7b5 |
| Seventh ninth [7 9] | 1-2-3-(5)-b7 | C7 9 | C7(9) |
| Seventh sharp evelenth [7#11] | 1-2-3-#4-(5)-b7 or 1-(2)-3-#4-5-b7 | C7#11 | C7(#11) |
| Seventh thirteenth [7 13] | 1- 3-(5)-6-b7 or 2- 3-5-6-b7 | C7 13 | C7(13) |
| Seventh flatted ninth [7b9] | 1-b2-3-(5)-b7 | C7b9 | C7(b9) |
| Seventh flatted thirteenth [7b13] | 1-3-5-b6-b7 | C7b13 | C7(b13) |
| Seventh sharp ninth [7#9] | (1)-#2-3-(5)-b7 | C7#9 | C7(#9) |
| Major seventh augmented [M7aug] | 1-3-#5-7 | CM7aug | CM7aug |
| Seventh augmented [7aug] | (1)-3-#5-b7 | C7aug | C7aug |
| Suspended fourth [sus4] | 1-4-5 | Csus4 | Csus4 |
| One plus two plus five [1+2+5] | 1-2-5 | C1+2+5 | C |

Таблица параметров MIDI

| Функция | | Передача | Распознавание | Примечания |
|---|--|--|--|---|
| Основной Канал | По умолчанию Изменяемый | 1 канал Каналы 1-16 | Каналы 1-16 Каналы 1-16 | |
| Режим | По умолчанию Сигналы Изменяемый | x x ***** | 3 x x | |
| Номер ноты | Нота: Голос | 0—127 ***** | 0—127 0—127 | |
| Velocity | Нота звучит Нота не звучит | o 9nH, V=1-127 x (9nH, V=0) | o 9nH, V=1-127 o(9nH, V=0; 8nH, V=0-127) | |
| После касания | клавиши аккорда | x x | x x | |
| Pitch Bend (Изменение высоты) | | x | o | |
| Изменение параметра | 0 1 5 6 7 10 11 64 65 66 67 80 81 91 93 120 121 123 | o o x o o x x o x o o x x o o o x o | o o o o o o o o o o o o o o o o x o | Выбор банка Модуляция Время портаменто Ввод данных Громкость Панорамирование Выразительность Педаля сустейна Портаменто вкл/выкл Педаля сустейно Педаля мягкости Реверберация Хорус Уровень Реверб. Уровень хоруса Все звуки выкл. Перезапустить все Выкл. Все звуки |
| Изм. Программы | :true | o ***** | o 0—127 | |
| Системный эксклюзив | | x | o | |
| Системные Общие | :позиция песни :выбор песни :настройка | x x x | x x x | |
| Системные в реал. вр. | :Часы :Команды | o x*1 | x x | |
| Сигналы Аух | :LOCAL ВКЛ/ВЫКЛ :Активный режим Перезапуск | x x x | x o x | |
| Прим. 1* Когда воспроизводится аккомпанемент, передается FAN-сигнал. При остановке аккомпанемента передаётся FCH-сигнал. | | | | |

- Mode 1: OMNI ON, POLY
- Mode 2: OMNI ON MONO

- Mode 3: OMNI OFF, POLY
- Mode 4: OMNI OFF, MONO

- x: NO
- o: YES

